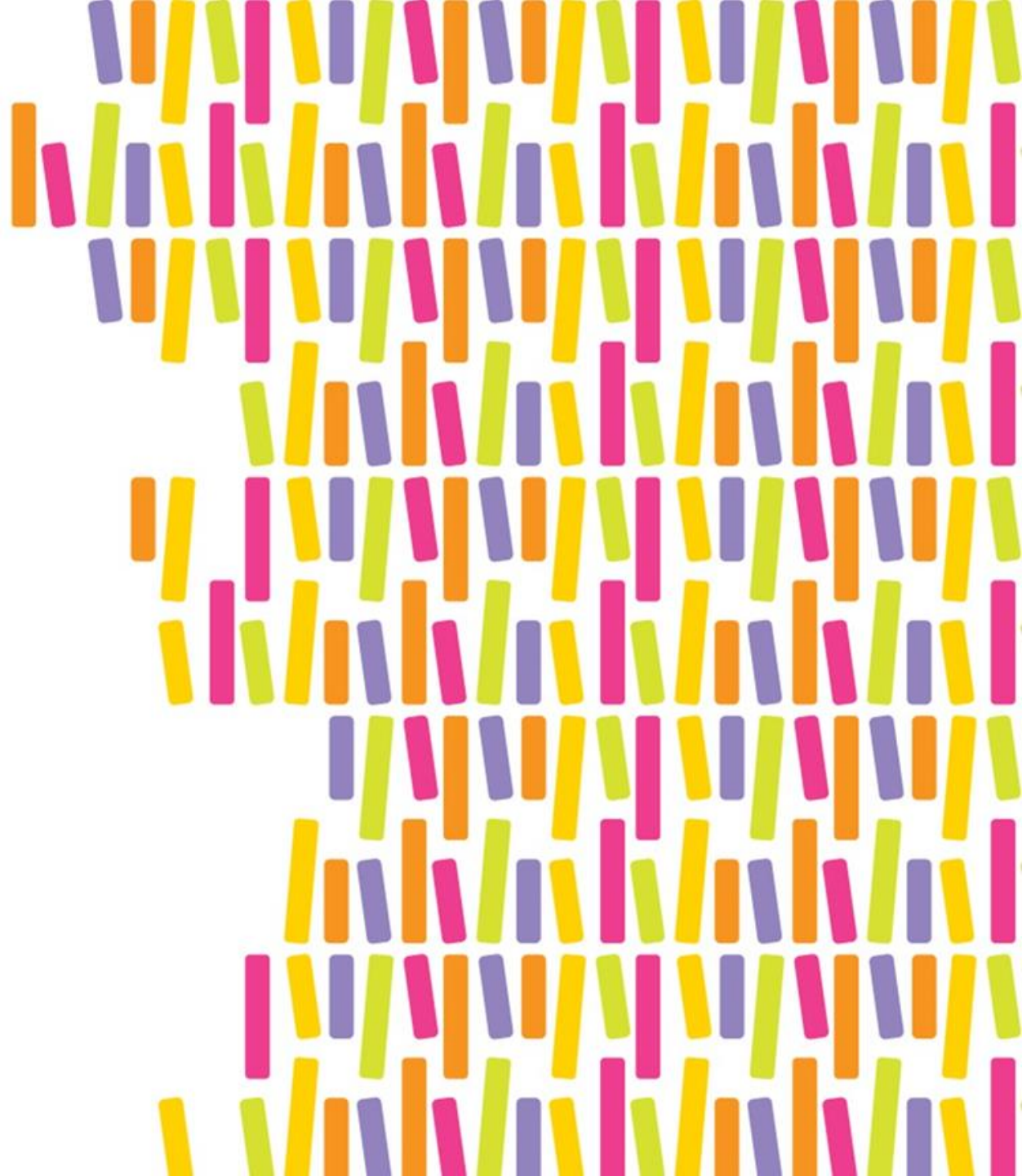


libros para aprender

 **la educación**
nuestra bandera



Ministerio de Educación
Argentina





La Iniciativa

libros para
aprender

- Entrega de libros escolares para cada chica y cada chico de todas las escuelas primarias del país con el propósito de acompañar la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje.



la educación
nuestra bandera



Ministerio de Educación
Argentina



Contar con los libros...

- Ofrece oportunidades para el aprendizaje a la vez que genera grandes desafíos para pensar la enseñanza.
- Invita a articular aquello que se prevé y se considera prioritario enseñar con las propuestas que se incluyen en cada libro.

El libro escolar articula con otros libros: “del libro a los libros”



Contar con los libros... El uso cotidiano del libro

libros para
aprender

En los hogares:

- Permite relecturas individuales y en familia.
- Facilita la gestión de tareas para el hogar.
- Favorece la continuidad de las propuestas en caso de aislamiento o agrupamiento en burbujas.

A nivel institucional:

- Promueve el intercambio entre docentes y equipos de conducción para acordar la continuidad y progresión de los contenidos.





La llegada de los libros: una fiesta en la escuela

libros para
aprender

Destinar tiempo para para...

Explorarlo, registrar sus nombres, recorrer el índice, detenerse en un capítulo para averiguar su organización y contenido.

Habilitar que en el libro se escriba, se marque, se tache, se anote: que funcione como memoria de lo trabajado.

Utilizar el libro como una herramienta al servicio del aprendizaje





Los libros en las clases de Lengua/ Prácticas del lenguaje

libros para
aprender

- Desplegar más y mejores estrategias de lectura por sí mismos y relecturas con distintos propósitos.
- Producir escrituras diversas en torno a textos leídos.
- Reflexionar sobre la escritura: volver al escrito, analizar sus problemas y revisarlo.



Uso de los libros en la planificación docente de Lengua/ Prácticas del lenguaje

El libro se ajusta a lo planificado. Los/las docentes toman decisiones sobre...

- Posibles recorridos didácticos: por ejemplo, alterar el orden sucesivo de los capítulos.
- Diversificación de las propuestas de lectura y escritura para atender a la heterogeneidad de las trayectorias escolares.
- Ampliación del recorrido de lecturas y propuestas de escritura.
- Diálogos con otros libros y textos multimediales, enriqueciendo los recorridos lectores.
- Adecuación de las consignas en función de los propósitos de enseñanza.



Los libros escolares desde la mirada de Primaria Digital

libros para
aprender

PROPONEMOS:

Sumar a los libros escolares recursos multimediales y tratarlos como objeto de estudio, reflexionando sobre las características distintivas de los distintos lenguajes. Abordar todos los géneros y, en particular, los periodísticos en un esquema comunicacional actualizado (Textos en contexto).

Reconocer a las audiencias infantiles como activas tanto en la lectura de libros impresos como en textos multimediales.

Sumar a las actividades del libro propuestas que trabajen contenidos propios de ciudadanía digital responsable y políticas de privacidad y seguridad en la web.

Complementar el uso del libro y el cuaderno con herramientas de escritura digitales como el procesador de texto para fortalecer las prácticas.



Diálogo entre la planificación docente y los libros escolares

Algunos ejemplos de 2° grado/año



Un inicio posible

Decidir qué propuestas trabajar y en qué momento



A la plaza 2, Longseller, 2020

Capítulo 1

LEER, ESCRIBIR, CONVERSAR

NOS ORGANIZAMOS

Ahora que ya conocés qué materias vas a tener durante segundo, podés completar un horario para saber qué materiales llevar cada día a la escuela.

1 Anotá todas las actividades que hacés en la escuela, según días y horarios.

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|------|-------|--------|-----------|--------|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2 Conversar:

- ¿Cómo se organizan antes de venir a la escuela?
- ¿Quién los ayuda y acompaña?
- ¿Qué actividades realizan fuera del horario de la escuela?

3 Busquen la agenda, al final del libro, y vean cómo está organizada.

- ¿Que hay en cada página? ¿Por qué hay algunas imágenes?
- ¿Qué representan los números?
- ¿Qué deberían escribir en el espacio que hay delante de cada número?

10 HOY ES: _____

Trabajar en simultáneo con los capítulos 1 y 2 del libro.

Capítulo 2

COPLAS CON ANIMALES

En el fondo de la mar suspiraba un tero-tero y en el suspiro decía: "¡Qué lindo es el pelotero!".

De las aves que vuelan me gusta el chancho, porque vuela bajito como el carancho.

De las aves que vuelan me gusta el sapo, porque es petiso y gordo, panzón y fiato.

23



Organizar el trabajo en el aula

NOS ORGANIZAMOS

Ahora que ya conocés qué materias vas a tener durante segundo, podés completar un horario para saber qué materiales llevar cada día a la escuela.

1 Anotá todas las actividades que hacés en la escuela, según días y horarios.

| HORA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|------|-------|--------|-----------|--------|---------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2 Conversen:

- ¿Cómo se organizan antes de venir a la escuela?
- ¿Cuáles los anotas y acompañas?
- ¿Qué actividades realizan fuera del horario de la escuela?

3 Busquen la agenda, al final del libro, y vean cómo está organizada.

- ¿Que hay en cada página? ¿Por qué hay algunas imágenes?
- ¿Qué representan los números?
- ¿Qué deberían escribir en el espacio que hay delante de cada número?

10 HOY ES:

COPLAS CON ANIMALES

En el fondo de la mar
suspiraba un loro-tero
y en el maripío decía:
"¡Qué lindo es el pelotero!"

De las aves que vuelan
me gusta el chanchito,
porque vuela bajito
como el carachito.

De las aves que vuelan
me gusta el sapo,
porque me parece y gordo,
panzón y flato.

| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-----------------------------------|--------|--|--------------------------------------|---|
| Actividad habitual El horario. | | | | Proyecto Poesía Reflexión sobre el lenguaje. |
| | | | Actividad habitual Los cumpleaños | |
| | | Proyecto Poesía (lectura de poesías de un libro de la biblioteca) | | |
| | | Poesía Capítulo 2 | | |
| | | | | |
| | | | | |

MESES Y CUMPLEAÑOS

1 En el cuento, se menciona que es el cumpleaños de Kiara.

- ¿En qué mes ubicarían ese cumpleaños? ¿Por qué?
- Escribí tu nombre en el mes de tu cumpleaños, y los nombres de otros compañeros y compañeras en los meses de sus cumpleaños.

CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS

| | | |
|---------|-----------|------------|
| ENERO | FEBRERO | MARZO |
| ABRIL | MAYO | JUNIO |
| JULIO | AGOSTO | SEPTIEMBRE |
| OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE |

EN GRUPO

- Armen un calendario de cumpleaños para el aula.
- De a uno, vayan escribiendo su nombre en el mes que correspondía.
- También pueden anotar los cumpleaños en sus agendas.



Definir recorridos, incluir más textos

Planificar las situaciones de lectura

El libro ofrece:

- coplas disparatadas y de animales
- limericks de María Elena Walsh
- un poema de Federico García Lorca...



- Incluir **más coplas** (de amor, de risa) y/o **poemas** tradicionales, de autor/a, en diferentes soportes y formatos.
- Diversificar y alternar las **modalidades de lectura de los textos**: lectura individual, en parejas, a través del maestro/a.
- Profundizar el **intercambio entre lectores**: detenerse en la belleza y en las formas del lenguaje.



Diversificar propuestas, modificar consignas

Un ejemplo para situaciones de escritura

LEER, ESCRIBIR, CONVERSAR

COPLAS INCOMPLETAS

1 En pequeños grupos, **completan** las coplas para que queden disparatadas.

Por el río Paraná
venía navegando un piojo
tenía puestos sus anteojos

En el medio de la torta,
suspiraba una velita.
Y en el suspiro decía:

En la esquina de mi casa,
vive doña Catalina.
Es una buena vecina,

Un zorro pasó volando
encima de una laguna
y los patos lo miraban

Generar **diversas situaciones de escritura** en las que

- la consigna considere las diferentes trayectorias escolares y propósitos.
- el libro dialogue con el cuaderno de clase y con el procesador de texto.
- las chicas y los chicos alternen escrituras por sí mismos, en parejas y a través del docente.

Por ejemplo:


- Escritura colectiva de coplas por dictado al docente.
- Un grupo solo escribirá una o dos de las cuatro coplas propuestas.
- Otro grupo podrá inventar coplas, solos o en parejas.



Profundizar situaciones de escritura y de reflexión sobre el lenguaje

EL CUENTO DEL DRAGÓN

- 1 Vuelvan a leer la poesía "El dragón miedoso". ¿Les parece que se podría escribir como un cuento? ¿Por qué? Prueben contarla en voz alta. Después, propongan sus ideas de a uno por vez.
- 2 Dicten las ideas a su docente para que escriba el cuento en el pizarrón. Vuelvan a leerlo y, cuando estén conformes, copien aquí la versión final.



SIGNIFICADOS PARECIDOS

- 1 Martín escribió dos cosas que, para él, hacen felices a los niños:
 - Que abracen a los niños y a las niñas cuando tienen temor, para que no sientan temor.
 - Que todos los chicos y chicas puedan vivir alegres y jugar alegres.
- 2 En cada oración, se repite una palabra. Cambiá una de esas palabras repetidas por otra que tenga un significado parecido.
 - Que abracen a los niños y a las niñas cuando tienen **temor** para que no sientan _____.
 - Que todos los chicos y chicas puedan vivir **alegres** y jugar _____.
- 3 Mailén lee de nuevo esta estrofa, pero no entiende la palabra "candil". La busca en el diccionario y encuentra estas tres palabras: farol - vela - lámpara.

Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.

 - ¿Qué tienen en común la palabra **candil** y las palabras que encontró Mailén en el diccionario?
 - ¿Para qué puede servirnos encontrar significados parecidos de una palabra?
- 4 Revisá si hay palabras que no entiendas en las poesías y buscá significados parecidos para comprenderlas.

HOY ES: _____

33 32

- Planificar la escritura.
- Textualizar.
- Revisar el texto: focalizar en algunos aspectos y pensar en algunas estrategias para resolver.

Por ejemplo: resolver la página sobre reflexión sobre el lenguaje después de escribir por dictado al docente y revisar colectivamente el texto.



Diversificar propuestas, modificar consignas

Un ejemplo para la realización de un proyecto

El libro propone

- la producción de un libro de poesías para leer y recitar.



- Prever tiempos, destinatarios, acuerdos grupales, distribución de tareas.
- Explorar la organización de las antologías.
- Proponer situaciones de escritura (prólogo, biografías de autores, invitación a la presentación, contratapa).

Otras propuestas de producción colectiva:

- Susurradores
- Podcast
- Videopoemas



Diálogo entre la planificación docente y los libros escolares

Algunos ejemplos de 4° grado/año



Lectura de cuentos maravillosos

Propuesta del capítulo:

- Lectura compartida de un cuento maravilloso: “Ricitos de oro y los tres osos”, adaptación de la versión de Joseph Cundall

Propuestas para el intercambio lector

- Lectura de un artículo de divulgación sobre las versiones de Ricitos de oro y otros cuentos tradicionales.

- Escritura en el marco de lo leído: escritura de un cuento maravilloso, con orientaciones para la planificación del texto.

- Reflexión: sobre algunos aspectos del lenguaje escrito (el género, el narrador, la estructura narrativa), contenidos gramaticales.



2. Lee la información destacada y resolvé las consignas en tu carpeta.

Los **cuentos maravillosos** narran historias en las que el mundo es diferente del que conocemos. Allí podemos encontrar animales que hablan, seres de fantasía -como genios, brujas o duendes-, personajes humanos transformados en animales mediante la magia, objetos encantados o seres capaces de producir hechizos. Estos hechos maravillosos no sorprenden ni a los personajes del cuento ni a sus lectores.



Luego de la lectura...

Se propone:

Justificar la pertenencia de este relato y otros muy conocidos al género, del que se ofrece una breve conceptualización.

a. ¿Por qué podríamos afirmar que "Ricitos de Oro y los tres osos" es un cuento maravilloso? Tomá ejemplos del cuento para justificar tu respuesta.

b. La fórmula "Había una vez" es típica para el inicio de los cuentos maravillosos. ¿Conocés otras?

3. Marcá con una X cuáles de los siguientes cuentos maravillosos conocés.

"La Cenicienta"

"Blancanieves y los siete enanitos"

"La bella durmiente"

"Caperucita Roja"

Se sugiere:

Postergar esa caracterización para que sea producto de una reflexión colectiva a la que se arribe progresivamente a través de la lectura de otros textos.



Posibles recorridos literarios

Lectura de otros cuentos maravillosos (tradicionales)

Ampliar el itinerario con ...

- “Las doce bailarinas” (en la Antología del libro)
- Los cuentos mencionados en el capítulo: “Caperucita Roja”,
- “La bella durmiente”, “La cenicienta” y “Blancanieves y los siete enanitos”
- Otros cuentos tradicionales menos conocidos





Posibles recorridos literarios

Lectura de varias versiones de una misma historia

- La lectura del artículo de divulgación invita a construir un itinerario que incluya distintas versiones de algunos cuentos populares muy conocidos.
- Ahondar en las decisiones de los autores - recopiladores de relatos populares de distintas épocas en el mundo y a nivel nacional o local.





Posibles recorridos literarios

libros para
aprender

Lectura reversiones de autores contemporáneos

Ampliar el itinerario con cuentos u otros géneros:

- Libro álbum
- Cómic o historieta
- Novela gráfica

En diferentes soportes como audio, video, imagen y/o textos digitales





Propuestas de escritura

Se propone:

- Escribir, en pequeños grupos, un cuento maravilloso.



Se sugiere

- Renarrar un cuento o un episodio de un cuento maravilloso muy conocido.
- Escribir una propia versión de un cuento tradicional para leérsela a otros niños de la escuela (grabar audios para difundirlos).

Esta propuesta le permite al docente al inicio del año escolar conocer qué saben sus alumnos y alumnas acerca de la escritura de cuentos y, en consecuencia, ajustar la enseñanza para favorecer avances.



Diálogo entre la planificación docente y los libros

Algunos ejemplos de 6° grado/año





¿Qué se propone leer? ¿Cómo ampliar el repertorio?

Se propone:

4 | El capítulo
de las poesías aventureras

LOS TEXTOS

"Este señor es Valiente", poesía de Douglas Wright
"Soldado de la libertad", poesía de Fernando Calderón
"Una de piratas", canción de Joan Manuel Serrat
"Los castillos", canción de María Elena Walsh

→ **4**

| | |
|---------------------------------------|----|
| Capítulo 4 | 77 |
| "Canción para uno", de La Vela Puerca | 78 |
| "Ojos color sol", de Calle 13 | 80 |
| Poema sin título, de Jorge Luján | 81 |

Se sugiere

- Más textos
- Otras temáticas
- Otros autores
- Otros subgéneros
- Otros soportes



¿Cómo y para qué se propone leer?

Se propone:

En la "Rima xxxvii", el poeta pregunta **qué es el amor / en qué se transforma el amor cuando se olvida / dónde está el amor de la mujer.**

La respuesta a esa pregunta **es múltiple / queda en suspenso / no se conoce.**

► Compartí tus respuestas con el resto de la clase. ¿Todos tacharon las mismas opciones o hubo diferencias? ¿Por qué puede haber diferentes respuestas?

Uno de ustedes lea en voz alta las dos primeras estrofas de "Los castillos". Los demás escuchen con los ojos cerrados. Luego, comenten si imaginaron la escena como si estuvieran **viendo** o como si estuvieran **oyendo** lo que describe María Elena Walsh

Se sugiere:

Diversificar modalidades y propósitos



¿Qué, cómo y para qué se escribe?

Se propone:

Sobre el género poético:

- la estructura de los poemas (verso y estrofa)
- la rima
- los recursos (personificación, comparación, metáfora, imágenes sensoriales)
- yo poético
- lenguaje poético (significado literal y figurado)

¿Cómo?

- definiciones; luego: identificar, ejemplificar
- vinculación con el sentido del poema

Se sugiere:

- Ajustar la selección
- Viabilizar la reflexión genuina:
 - Las conclusiones provisionales.
 - Las sistematizaciones en nuestras palabras y con nuestros ejemplos.
 - El metalenguaje compartido.





La reflexión sobre el lenguaje: ¿sobre qué, para qué y cómo?

Se propone:

- Escrituras acotadas
- De manera individual o en parejas
- Para dar cuenta de interpretaciones y para producir ejemplos

4 Escribí en tu carpeta una personificación para cada imagen. Luego, compartí con el resto de tus compañeros.



8 Relean el poema "Ojos color sol" y expliquen las siguientes metáforas.

- El título "Ojos color sol" puede ser interpretado como...

-
- El verso *Tus ojos hacen magia, son magos...* puede significar...

Se sugiere:

- "Jugar el mismo juego"
- Fundamentar una elección
- Registrar el proceso de reflexión



Proyectos poéticos

Se sugiere:

- Antología
- Podcast, radio
- Encuentros poéticos
- Notas, dossier, en la revista escolar
- Exposiciones (“expertas y expertos en un tema”)
- Reseñas, recomendaciones.
- Producción de videopoemas.



Ministerio de Educación
Argentina