



Educación Secundaria / Ciclo Básico

SECUENCIA DIDÁCTICA

Ciencias Sociales y Lengua

PARA DOCENTES |



“Indudablemente se hace con documentos escritos pero también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos escritos si éstos no existen. (...) en una palabra: con todo lo que siendo del hombre, depende del hombre, sirve al hombre, expresa al hombre, significa la presencia, la actividad, los gustos y las formas de ser del hombre.”

Fuente: Febvre L.
Combates por la historia 1970 Barcelona Ariel

PROBLEMA: ¿Cómo aprendemos en Ciencias Sociales? ¿Qué estudiamos? ¿Cuáles son nuestras fuentes? ¿Por qué es importante prestar atención a la lectura y a la escritura? ¿Es importante dominar las estrategias de estudio?

Como historiadores y detectives reconstruimos nuestra biografía escolar.

FUNDAMENTACIÓN

¿Para qué se enseñan Ciencias sociales en las escuelas? ¿Cómo usamos la lectura y la escritura en la resolución de los problemas que nos plantean las diferentes situaciones de aprendizaje?

El propósito central de esta propuesta es problematizar las miradas sobre los actores, cuestionar los juicios que naturalizan el orden social e invitar a superar las visiones egocéntricas de las relaciones sociales. A la vez, se promueve la introducción de todos los estudiantes de primer año en la reflexión acerca de la importancia de dominar estrategias de lectura y escritura desde una posición que acompañe, enseñando y develando las formas de hacerlo en clase. Siede (2010) sostiene que el objeto de estudio de las Ciencias sociales es la realidad social, presente y pasada, cercana y lejana, propia y ajena. Ese es, también, su objeto de enseñanza en la escuela. Los procesos sociales que se abordan, sentarán las bases del conocimiento social que se desplegará en los años posteriores desde la enseñanza escolar, teniendo en cuenta que estudiar Ciencias Sociales es tratar de acercarse a la realidad social para comprenderla y para poder formar parte de ella, lo cual requiere ampliar y confrontar, en el espacio público del aula, las socializaciones primarias de los grupos de referencia de cada estudiante”

La educación secundaria requiere de la apropiación, por parte de los estudiantes, de distintas formas de conocimiento y estrategias de lectura y escritura. Algunas de estas son compartidas por diversas materias, como por ejemplo el análisis de textos, la elaboración de resúmenes y síntesis, la lectura de gráficos, etc. Sin embargo, estos modos de conocer adquieren especificidad en el marco de las diferentes áreas y no siempre la escuela se responsabiliza por su enseñanza.

Por esto, proponemos que se inicie la formación de los estudiantes desde primer año y que construya un proyecto transversal que

Explicar la realidad social anclada sustantivamente en explicaciones e interpretaciones legítimas para las Ciencias Sociales contemporáneas, favorece en los alumnos/as el conocimiento de una cultura con anclaje en los conocimientos de la ciencia, que les permita paulatinamente y a lo largo del año acercarse a una serie de principios explicativos, regularidades y singularidades del orden social. Esta cuestión no refiere sólo a comprender el “funcionamiento” de distintos órdenes sociales para distintos espacios y sus sociedades, sino también a acercarse a las implicancias y a las transformaciones del conocimiento científico. Ello considerando el modo en que el mismo actúa como referente e instancia dialógica para la construcción de los saberes escolares.

Por otra parte, también debe reconocerse que la enseñanza de las Ciencias Sociales debe favorecer el aprendizaje de un conjunto de procedimientos que permita a los estudiantes continuar el proceso de lectura específica que vienen desarrollando desde la Educación Primaria Básica.

durante la secundaria desarrolle en forma permanente la preparación de los estudiantes para la vida académica.

En este caso, se tomó como tema la basura, pero podría haber sido otro, lo que nos interesa plantear es una situación para pensar en la reconstrucción de las vidas, individuales y colectivas utilizando la metodología de las Ciencias Sociales para conocer el pasado cercano y lejano, a la vez que proponemos el desarrollo de algunas estrategias para leer y escribir con objetivos delimitados: hacer descripciones, relatos y organizar cuadros entre otras.

La incorporación del trabajo con las biografías de los estudiantes organizadas en tiempo y espacio (utilizando ejes cronológicos y mapas planisferio) contribuye a materializar cuestiones metodológicas en relación a la producción del conocimiento social en pequeña escala en el tiempo corto.

Es conveniente aclarar que los límites entre Lengua y Sociales no siempre son precisos, porque hay contenidos relacionados con la lectura y la escritura que se comparten, por lo tanto, será importante planificar en equipo la ejecución de los diferentes momentos y la distribución del tiempo. Del mismo modo, es fundamental prestar atención a qué se sistematiza en cada espacio.

CONTENIDOS

CIENCIAS SOCIALES

- ✓ El trabajo de los científicos sociales. Caracterización de la investigación en ciencias sociales. Modos de recuperación y usos de las fuentes históricas. La explicación de hechos históricos. La interpretación y aportes de otras ciencias.
- ✓ Comunicación del conocimiento en Ciencias Sociales.
- ✓ Ubicación espacial y temporal de los acontecimientos personales, locales, provinciales y mundiales. Identificación de cambios y continuidades en líneas de tiempo.
- ✓ Planteo de interrogantes. Investigación y análisis de la información

Lectura de textos, focalizando en:

- ✓ La lectura colectiva y la discusión en comunidad de lectores
- ✓ La lectura de textos de estudio y literarios
- ✓ Identificación de la organización textual
- ✓ La lectura de títulos, subtítulos y palabras en negrita.

- ✓ La identificación del tema, conceptos centrales y palabras clave
- ✓ La identificación, en los materiales leídos, de las características sobresalientes de una época, los hechos

históricos más relevantes y/o los argumentos que sostienen una posición

- ✓ Diferenciar el tipo de información obtenida para explicar las fuentes primarias y las secundarias
- ✓ Jerarquización de la información obtenida para explicar determinados procesos o acontecimientos
- ✓ Elaboración de líneas de tiempo sincrónicas y diacrónicas, esquemas de contenido y cuadros sinópticos
- ✓ El desarrollo de campos léxicos
- ✓ Redacción de textos cortos a partir de la información reunida

Escritura de textos, focalizando en:

- ✓ La descripción y la narración
- ✓ Las estrategias de revisión
- ✓ Resumen de textos con el/la docente
- ✓ Las estrategias expresivas que permiten ficcionalizar una anécdota.

PROPÓSITOS:

- ✓ Ofrecer situaciones que habiliten la lectura y la comprensión de diferentes fuentes de información con diferentes propósitos
- ✓ Promover situaciones de escritura que les permitan a los estudiantes reflexionar sobre sus recorridos vitales y el contexto temporal.
- ✓ Generar situaciones de enseñanza que les permitan a los estudiantes apropiarse de estrategias para relevar y organizar información.
- ✓ Propiciar situaciones de reflexión sobre la escritura y los usos lingüísticos
- ✓ Comprender los modos en que los científicos sociales estudian e investigan la realidad.
- ✓ Obtener información de variedad de fuentes (pinturas, fotografías, fotografías aéreas, imágenes satelitales, cartas, relatos orales) sobre los modos de vida estudiados y comunicarlos en diferentes registros (orales, escritos, cartográficos, etc.).

Cada vez que elegimos un texto sopesamos los pros y los contras de nuestras decisiones, lo mismo ocurre cuando seleccionamos las actividades. Además, cuando se trata de un escritor como Veríssimo que plantea una mirada irónica y humorística sobre la vida social, nos resulta difícil no enfocar este aspecto de su escritura. Sin embargo, en esta oportunidad hemos elegido trabajar sobre lo implícito y la construcción del narrador y su perspectiva.

Esto implica que cuando leamos y trabajemos la interpretación entre todos, se retomarán estos aspectos que permiten enmarcar al autor y su obra, y en consecuencia, construir sentidos para el texto

También, hay que tener en cuenta que se trata de una traducción, por lo que el uso de la Lengua también sufre transformaciones, además de mostrar las variaciones y las marcas del tiempo en la selección de las palabras.

1º MOMENTO



COMENZAMOS NUESTRO RECORRIDO EN LA CLASE DE LENGUA.

Los invitamos a leer juntos el siguiente relato:

La secuencia la comienza el espacio que en la semana tenga la primera clase con los estudiantes. En caso que sea Ciencias Sociales se propone la lectura del texto y la actividad del 2º momento.

Basura

Se encuentran en el area de servicio. Cada uno con su bolsa de basura. Es la primera vez que se hablan.

- Buenos días...
- Buenos días.
- La señora es del 610
- Y el señor del 612
- Sí.
- Yo aún no lo conocía personalmente...
- De hecho...
- Disculpe mi atrevimiento, pero he visto su basura...
- ¿Mi qué?
- Su basura.
- Ah...
- Me he dado cuenta que nunca es mucha. Su familia debe ser pequeña...
- En realidad sólo soy yo.
- Mmmmmm. Me di cuenta también que usted usa mucha comida enlatada.
- Es que yo tengo que hacer mi propia comida. Y como no sé cocinar.
- Entiendo.
- Y usted también...
- Puede tutearme.
- También perdone mi atrevimiento, pero he visto algunos restos de comida en su basura. Champiñones, cosas así...
- Es que me gusta mucho cocinar. Hacer platos diferentes. Pero como vivo sola, a veces sobra...
- Usted... ¿Tú no tienes familia?
- Tengo, pero no son de aquí.
- Son de Espirito Santo.
- ¿Cómo lo sabe?
- Veo unos sobres en su basura. De Espirito Santo.
- Claro. Mi madre me escribe todas las semanas.
- ¿Ella es profesora?
- ¡Esto es increíble! ¿Cómo adivinó?
- Por la letra del sobre. Pensé que era letra de profesora.
- Usted no recibe muchas cartas. A juzgar por su basura.
- Así es.
- Pero, el otro día tenía un sobre de telegrama arrugado.
- Así fue.
- ¿Malas noticias?
- Mi padre. Murió.
- Lo siento mucho.
- Él ya estaba viejito. Alla en el Sur. Hacía mucho tiempo que no nos veíamos.
- ¿Fue por eso que volviste a fumar?
- ¿Cómo es que sabes?
- De un día para otro comenzaron a aparecer paquetes de cigarrillos arrugados en su basura.
- Es cierto. Pero conseguí dejarlo de nuevo.
- Yo, gracias a Dios, nunca fumé.
- Ya lo sé. Pero he visto unos vidriecitos de pastillas en su basura...
- Tranquilizantes. Fue una fase. Ya pasó.
- ¿Peleaste con tu pololo, no es verdad?
- ¿Eso, también lo descubriste en la basura?
- Primero el buqué de flores, con la tarjetita, tirado en la basura. Después, muchos pañuelitos de papel.
- Es que lloré mucho, pero ya pasó.
- Pero incluso hoy vi unos pañuelitos...
- Es que estoy un poquito resfriada.
- Ah.
- Veo muchos crucigramas en tu basura.
- Claro. Sí. Bien. Me quedo solo en casa. No salgo mucho. Tú me entiendes.
- ¿Polola?
- No.
- Pero hace unos días tenías una fotografía de una mujer en tu basura. Parecía bonita.
- Estuve limpiando unos cajones. Cosa del pasado.
- No rasgaste la foto. Eso significa que, en el fondo, tú quieres que ella vuelva.
- ¡Tú estas analizando mi basura!
- No puedo negar que tu basura me interesó.
- Qué divertido. Cuando escudriñé tu basura, decidí que quería conocerte. Creo que fue la poesía.
- ¡No! ¿Viste mis poemas?
- Vi y me gustaron mucho.
- Pero, ¡si son tan malos!
- Si tú creías que eran realmente malos, los habrías rasgado. Y sólo estaban doblados.
- Si yo supiera que los ibas a leer...
- Sólo no los guardé porque, al final, los estaría robando. Si bien que, no sé: ¿la basura de la persona aún es propiedad de ella?
- Creo que no. Basura es de dominio público.
- Tienes razón. A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte mas social. ¿Esto sera así?
- Bueno, ahí estas yendo hartito lejos con la basura. Creo que...
- Ayer, en tu basura...
- ¿Qué?
- ¿Me equivoqué o eran cascaras de camarón?



- Acertaste. Compré unos camarones enormes y los descasqué.
- ¡Me encantan los camarones!
- Los descasqué, pero aún no los comí. Quien sabe, tal vez podamos...
- ¿Cenar juntos?
- Por qué no.

- No quiero darte trabajo.
- No es ningún trabajo.
- Pero vas a ensuciar tu cocina.
- Tonterías. En un instante limpio todo y pongo los restos en la basura.
- ¿En tu basura o en la mía?

Basura, título original "Lixo", cuento de Luis Fernando Veríssimo, incluido en su libro de crónicas y cuentos O Analista de Bagé e, posteriormente, antologado en O Novo Conto Brasileiro por Malcolm Silverman (Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1985)



Luego de leer y conversar el cuento elijan en grupo algunas de estas situaciones para resolver:

1. Ella/Él le cuenta a una amiga sobre su vecino/a.
2. Desde una posición de narrador "que lo sabe todo" cuenten la cena que tuvo lugar.
3. Sin que se dieran cuenta, el portero presencié a la distancia la conversación. ¿Qué le contaría a su mujer sobre lo que escuchó?

Después de leer el relato con los estudiantes, se propone conversar sobre el contenido del mismo y la forma en que está planteado, tratando de que se ponga en relación con otros cuentos leídos y con el autor. Es un momento propicio para presentar el estilo del autor y descubrir su mirada irónica y provista de humor. También, sugerimos que se discuta: el papel del narrador en los relatos y los implícitos que ponen en juego los personajes.

Se pueden utilizar algunas de estas preguntas para guiar la conversación:

- ¿Qué les pareció este cuento? ¿Se parece a otros que habían leído antes?
- ¿Qué aspectos de la vida social toma el autor? ¿Cómo los muestra? ¿En qué los hizo pensar?
- ¿Qué ha pasado con el narrador? ¿Cómo arma el relato el lector?
- ¿Se pueden pensar relaciones con otros géneros? ¿Podrían resumir en una frase el hecho que se cuenta?
- ¿En qué tiempo ubicarían el relato?
- ¿Por qué? entre otras.

Compartan sus escritos con la clase y discutan en cada consigna:



¿Quién narra la historia? ¿Está fuera o está dentro? ¿Mira desde diferentes lugares la situación? ¿Se mete en el mundo interior de los personajes? ¿Se puede descubrir la posición del narrador acerca de los personajes, le gustan o le disgustan?

En la clase de Ciencias Sociales, retomamos el cuento leído en Lengua, con las siguientes actividades:



¿A través de qué objetos, elementos o fuentes cada uno de los personajes pudo conocer aspectos de la vida del otro:

Se espera que el/la docente como resultado de esta discusión pueda sistematizar, aunque sea provisoriamente, cuestiones básicas relativas a la persona, posición del narrador, etc. En relación con los escritos es necesario instalar situaciones de revisión y sistematización. De lo contrario, los textos quedan en las carpetas y no se producen instancias de reflexión y revisión.

alimentación, relaciones sociales, hábitos...? ¿Qué información pudieron obtener a través de “escudriñar” la basura?

Un grupo de alumnos que trabajó este cuento, quiso organizar la información y pensó en:

VECINO	LUGAR DE NACIMIENTO	HÁBITOS	TIPO DE ALIMENTACIÓN	GÉNERO	RECUERDOS	GRUPO FAMILIAR
Depto 610	No se puede determinar	Le gusta cocinar	Casera	Femenino	Cartas de la madre. Bouquet de flores con la tarjetita	Vive sola y su familia vive en Espiritu Santo
Depto 612						



Te proponemos que releas el cuento y completes el cuadro.

En la clase de LENGUA retomamos este cuadro:



Les proponemos que armen una ficha de cada uno de los personajes describiendo las características que podemos inferir de cada uno:

Con la descripción representamos por medio de la lengua el mundo real o imaginado que percibimos a través de los sentidos y de nuestra mente que recuerda, interpreta, relaciona, etc.

La descripción es un tipo de texto que vas a utilizar innumerables veces en la resolución de tus tareas de estudiante. Sintéticamente, podríamos decir que responde - según el objeto seleccionado- a las preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué partes tiene? ¿Para qué sirve? ¿Qué hace? ¿Cómo se hace? ¿A qué se parece?, entre otras.

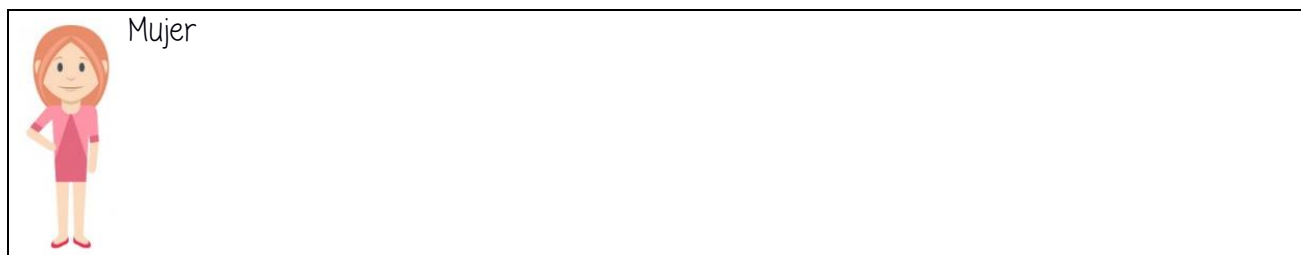
El texto se construye alrededor de un tema central y los subtemas que se pueden derivar. Es importante considerar una selección adecuada de las palabras, ya sean sustantivos o adjetivos con el propósito de comunicar las ideas de la manera más efectiva.



En este caso, les pedimos que describan a los personajes. ¿Qué preguntas deberían formularse antes para armar un

El sentido de esta tarea se vincula con el propósito de enseñar a describir como una estrategia de comunicación que no sólo se emplea en Lengua sino que atraviesa las diferentes actividades de estudio. Por ello, es necesario diferenciar su uso en diferentes situaciones de comunicación. Esto va a implicar una selección de palabras y de recursos lingüísticos distintos. Ayudar a pensar el modo de plantear la estructura, la relación entre el tema y subtemas, la selección de sustantivos y adjetivos o frases y construcciones que cumplan la función de adjetivar son contenidos que deben focalizarse en esta situación. Del mismo modo, enfocar los tiempos verbales propios de la descripción permitirá otros matices de significado y mejorar la escritura. Plantear la enseñanza de estos contenidos en este contexto los vuelve significativos porque forman parte de un modo de ejercitar la práctica de escritura. En esta actividad los estudiantes describen un personaje, pero sería muy interesante generar otras consignas en torno a la descripción de otros objetos. En estas situaciones, también aparecerá la importancia de los organizadores espaciales que no están tan presentes en el desarrollo de esta consigna.

plan del texto? Para organizarse pueden volver al cuadro que realizaron anteriormente.



Compartimos los textos ¿cuáles aportan información más completa? ¿Cómo están organizados? ¿Cuáles han realizado una selección de palabras más efectiva? ¿Por qué pensamos esto? ¿Qué anotaríamos en una lista de consejos para realizar buenas descripciones?

Estos momentos de reflexión y de sistematización son centrales, por eso, es muy importante favorecer la conversación, el intercambio, la discusión y el acuerdo sobre las conclusiones que se elaboren en este momento.



ACTIVIDAD OPCIONAL DE PROFUNDIZACIÓN

En forma colectiva:

1. Armar un banco de segmentos descriptivos por un cierto lapso de tiempo clasificándolos por tema y por la función de la lengua empleada: literarios, no literarios.
2. Elaborar un banco de palabras/ esferas semánticas para describir formas, colores, aromas, comportamientos, etc.

En parejas, releemos este fragmento del relato:

A través de las palabras nos introducimos en el conocimiento del mundo cotidiano y en las distintas áreas del saber, sin embargo, no siempre dedicamos tiempo ni creamos situaciones con sentido, es decir abordando las palabras en contexto y con intención, para que los estudiantes amplíen su forma de nombrar y conceptualizar el mundo. Pensamos que esta tarea debe ser planificada, y abordada transversalmente durante la escolaridad secundaria. Además, sugerimos trabajar a partir de la colección de textos que se vayan leyendo y recolectando durante el año: sinonimia, antonimia, hiperónimos e hipónimos.

Este trabajo podría pensarse como una propuesta institucional que atraviese los diferentes espacios.



- Sólo no los guardé porque, al final, los estaría robando. Si bien que, no sé: ¿la basura de la persona aún es propiedad de ella?
- Creo que no. Basura es de dominio público.
- Tienes razón. A través de la basura, lo particular se vuelve público. Lo que sobra de nuestra vida privada se integra con las sobras de los demás. La basura es comunitaria. Es nuestra parte más social. ¿Esto será así?

ciudad el análisis de la basura?

a) ¿Qué significa para ustedes que la "Basura es de dominio público"?

b) ¿Cómo interpretan lo que dice el personaje?

c) ¿Qué le aportaría a tu

Esta actividad de cierre del 2º momento es la bisagra para trabajar las fuentes y la metodología de las Ciencias Sociales. La Basura se constituyó en el ejemplo y caso para pensar en la reconstrucción de las vidas, individuales y colectivas. Las ciencias sociales hacen uso de esta metodología para conocer el pasado cercano y lejano.

Actividades opcionales para profundizar:

✓ Coloca delante de cada afirmación verdadero o falso:

- ☐ La vecina del 612 come comida enlatada.
- ☐ La vecina del 612 fuma cigarrillos importados.
- ☐ En el departamento 610 vive una señora que escribe poemas.
- ☐ La familia del 612 es de Espíritu Santo.
- ☐ La vecina recibe semanalmente cartas de su madre.
- ☐ Él se desprendió de la foto de una mujer (polola).

2º MOMENTO:

Manos a la obra, vamos a -"leer" fuentes y a inferir datos:



Detectives domésticos: ¿qué nos "dicen" los objetos que nos rodean?

Buscando elementos para reconstruir nuestras biografías.



En grupos de 6 alumnos aproximadamente abran la bolsa de residuos que reciben y organicen los elementos que hay.

¿Es posible organizarlos con algún criterio? ¿Pueden seleccionarse, cómo? ¿Pueden clasificarse como fuentes? Tomando el cuadro que anexamos: ¿qué fuentes encontraron en la bolsa?

Cada grupo elabora posibles conjeturas, ideas, hipótesis a modo de "detectives" sobre las inferencias que elaboraron con las "evidencias" que tienen.

¿Pertenece a una familia? ¿Cuántos integrantes vivirán? ¿A qué grupos de edades pertenecerán? ¿Hay hombres y mujeres? ¿Por qué? ¿Pertenece a un turista, o es una familia de domicilio permanente? ¿Pueden inferir algunos gustos alimenticios? ¿Y actividades cotidianas de algún miembro?

- ✓ **Elaboren un texto descriptivo como resultado de sus observaciones.**



ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN

¿Cómo estudiar científicamente algo que ya no existe? ¿De dónde obtienen sus datos los historiadores? ¿Cómo averiguar cuáles fueron las formas de vida de la humanidad?

- ✓ En grupos de cuatro, lean la siguiente información y discutan las preguntas anteriores. Anoten sus conclusiones para compartirlas con la clase.

Fuentes:

Indudablemente la historia se hace con documentos escritos. Pero también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos si éstos no existen, (...) En una

Armar cinco bolsas de residuos con variedad de elementos (que den cuenta de las distintas variables sociales: edades, tipo de alimentación, género, gustos, nivel socioeconómico, cantidad de miembros del hogar, ocupaciones, nivel educativo, etc.)

La misma permitirá organizarse en grupos para comenzar a extraer e identificar los objetos que contienen las bolsas. Posteriormente, comienza la etapa de clasificación para lo cual es necesario orientar esta tarea con algún criterio clasificatorio que sería deseable que surja del intercambio grupal. (Por ejemplo si se clasifican por usos, por materiales, por edades, por sexo, por funciones, etc.) La docente comienza a registrar la información como ejemplo y le solicita a los alumnos que hagan lo mismo en cada grupo.

palabra: con todo lo que siendo del hombre, significa la presencia, la actividad, los gustos y las formas de ser del hombre.

Febvre L. Combates por la historia. Barcelona, Ariel 1970

¿Qué son entonces las fuentes?



Una fuente es todo aquello que nos provee de datos para conocer un hecho o una realidad. Existen distintos tipos de fuentes. Pueden ser escritas y no escritas. Ejemplos de las primeras son los documentos o textos escritos, las inscripciones en monumentos, los datos de las estadísticas, etiquetas, etc. Ejemplos de las segundas son los restos de herramientas de un pueblo, los antiguos edificios de una cultura desaparecida, las fotografías, etc.

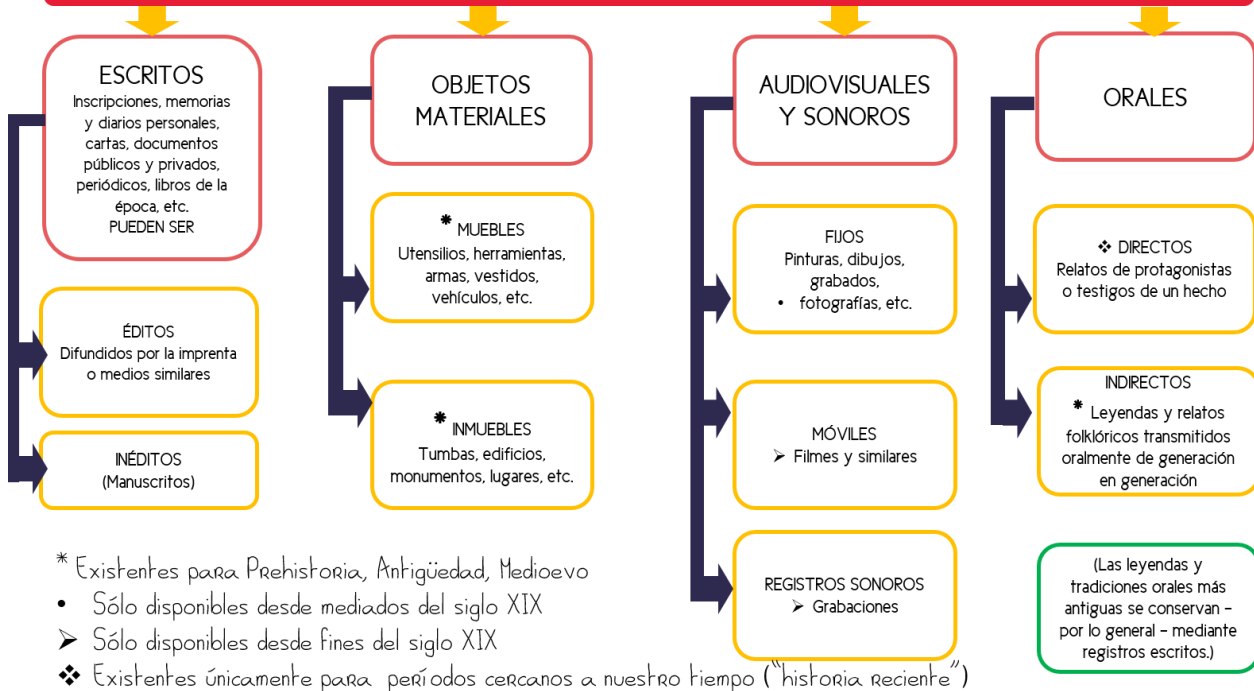
Cuadro página 6 del libro AZ Serie Plata.



A continuación les presentamos un cuadro que permitirá comprender cómo se clasifican los objetos que a partir de brindar información y datos se convierten en FUENTES.

TESTIMONIOS HISTÓRICOS O FUENTES PRIMARIAS

Son los testimonios que se han conservado de las distintas etapas del pasado de la humanidad
PUEDEN SER



En parejas:

¿Qué relaciones pueden establecer entre este cuadro y los fragmentos anteriores? ¿Se les ocurren preguntas para seguir pensando este tema? Anótenlas:



ACTIVIDADES OPCIONALES PARA PROFUNDIZAR:

¿Qué otro título le pondrías a este texto? ¿Por qué?
¿Qué cosas “viejas” en sus familias aportan información de sus vidas?
¿Qué cosas “viejas” del lugar donde vivís aportan información sobre él?

3º MOMENTO:

Historiar nuestra vida

Desde pequeños adquirimos una noción del paso del tiempo. Pero esta noción no permanece inmutable, va cambiando a medida que crecemos y adquirimos nuevas experiencias. Una veintena de años para alguien muy joven es generalmente percibida por él como “toda una vida”; en cambio es corriente escuchar a personas mayores decir que “veinte años no son nada”. A medida que crecemos vamos estructurando una noción diferente del tiempo.

El tiempo que estudia la historia tiene una naturaleza social y se ocupa de acontecimientos y procesos colectivos. No obstante, hay significativas correspondencias entre el tiempo personal y el histórico. Por ejemplo: pensamos nuestra vida en términos de pasado presente y futuro, transitamos por cambios y permanencias y las circunstancias generales influyen en nuestra existencia. Es interesante entonces establecer relaciones entre el tiempo personal y social.

En las clases de LENGUA recomendamos crear situaciones de lectura compartida de algunos textos o el libro completo: Cabal, Graciela Beatriz (2001) Vidas de cuento. Ed. Santillana.

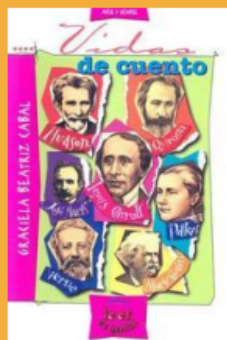


LINK para descargar el libro en PDF:

https://drive.google.com/open?id=1ISo4oUELQ_oVkpDbnUpHWgNSQEKH6I2q

Aquí les presentamos un comentario:

Graciela Beatriz Cabal. *Vidas de cuento*. Buenos Aires: Editorial Santillana, 2001



En su último libro, Graciela Cabal da vida a las vidas de algunos autores de la literatura universal que se dedicaron a escribir para los niños.

Explorando un género mixto, entre la biografía y la ficción, registra datos exclusivamente informativos que funcionan como la materia prima para producir pequeños cuentos, a veces en tercera persona, a veces en primera. Los nombres de autores como Horacio Quiroga, Lewis Carroll, Louisa May Alcott, Mark Twain, Julio Verne y muchos otros, se van amalgamando, a través de bellas palabras, entre escenas de sus vidas y relatos que la experiencia lectora de Cabal construye a partir de esos datos y de la imaginación.

El resultado es un mapa de autores y títulos que da algún modo constituye el mundo de lecturas que opera en el imaginario de los adultos como los referentes esenciales para construir cierta historia de la literatura infantil.

Para los chicos, un mundo de vivencias donde entran en juego la génesis de la escritura, las peripecias de los personajes de aventuras, a veces divertidas y a veces dramáticas historias de vida. Una posibilidad para acercarse a autores clásicos y no tanto de la literatura infantil y juvenil. Desde el relato de sus vidas, una invitación a descubrir sus textos.

Para los adultos, una propuesta que suscita reconocimientos, el rescate de lecturas de infancia y en encuentro con la escritura siempre chispeante de Graciela Cabal que, como un territorio más dentro de ese paisaje de autores, se biografía a sí misma.

María José Troglia



Leemos la tapa, la contratapa y el relato de la Vida de Beatrix Potter con el grupo clase.

¿Qué aspectos de su vida decidió relatar Cabal? ¿Cómo lo cuenta? ¿Con qué tipo de textos se relacionan "Las vidas de cuento"? ¿Han leído algunos de sus libros?

¿Qué marcas del tiempo y de las costumbres sociales encuentran?

En parejas, leemos biografías de la autora para conocer más sobre su vida.

¿Qué diferencias observan entre los textos biográficos y el relato de Graciela Cabal?

Es una oportunidad para revisar las situaciones de lectura y poner en valor los momentos de conversación.

En esta parte, proponemos iniciar el trabajo en el desarrollo de la competencia narrativa. Se entiende por competencia narrativa aquellos saberes que el usuario de una lengua debe tener para poder interpretar y producir un relato. Dichos saberes son de orden textual, de tipo lingüístico, de orden cultural y comunicativo (Di Marzo, L., 2013).

Se espera instalar una situación de lectura que muestre las diferencias en la forma de abordar el relato biográfico que plantea Graciela Cabal, con el fin de que los estudiantes, más adelante, puedan seleccionar alguna escena de su vida y relatarlas utilizando algunas de las estrategias que propone la autora.

ACTIVIDADES OPCIONALES DE PROFUNDIZACIÓN:

- ✓ ¿Qué texto podría haber escrito Beatrix en una de las entradas de su diario? Sería importante que indagues otros datos de la época y del lugar para poder imaginar nuevas situaciones.
- ✓ Escribí a la manera de un diario en una hoja aparte.
- ✓ Después de revisar las entradas de todos y de compartir la lectura de las mismas, pueden armar el diario imaginario de Beatrix Potter entre todos.

Es importante tener en cuenta que el /la docente debe enseñar a revisar en forma progresiva los textos combinando las secuencias de revisión con las de sistematización de los contenidos que se van estabilizando.



LA PESQUISA DE NUESTRAS VIDAS...

¿Cómo reconstruirías tu historia de vida? ¿Quién/es conoce /n tu historia? ¿Desde qué ámbitos (deportivo, educativo, familiar, musical, literario, podrías organizar ese relato? ¿Con qué elementos la reconstruirías?



Para reflexionar sobre estas cuestiones te proponemos un pequeño trabajo:

1. Elaboren una línea de tiempo desde tu nacimiento hasta el día de hoy, la historia de tu existencia y luego descubran la relaciones con los sucesos sociales de los mismos años.
2. Las siguientes pautas pueden ayudarlos:
 - a) Relatar la experiencia personal. Dividan sus historias de vida en varias etapas, desde su nacimiento hasta la actualidad (años o etapas escolares: época del jardín de infantes, la escuela primaria). Luego seleccionen los sucesos que recuerden como significativos y relaten sus impresiones (por ejemplo el nacimiento de hermanos, de amigos, relación con padres y abuelos, realización de viajes). Mencionen películas, programas de televisión, canciones, revistas, etc. que hayan sido sus favoritos en cada período. Acompañen su relato con fotografías, documentos, discos,

En esta actividad se pueden realizar líneas de tiempo digitales con herramientas gratuitas online como www.canva.com www.piktochart.com o xtimeline

boletines de escuela, revistas de la época, entrevistas a familiares y amigos, banderines de sus equipos deportivos, etc.

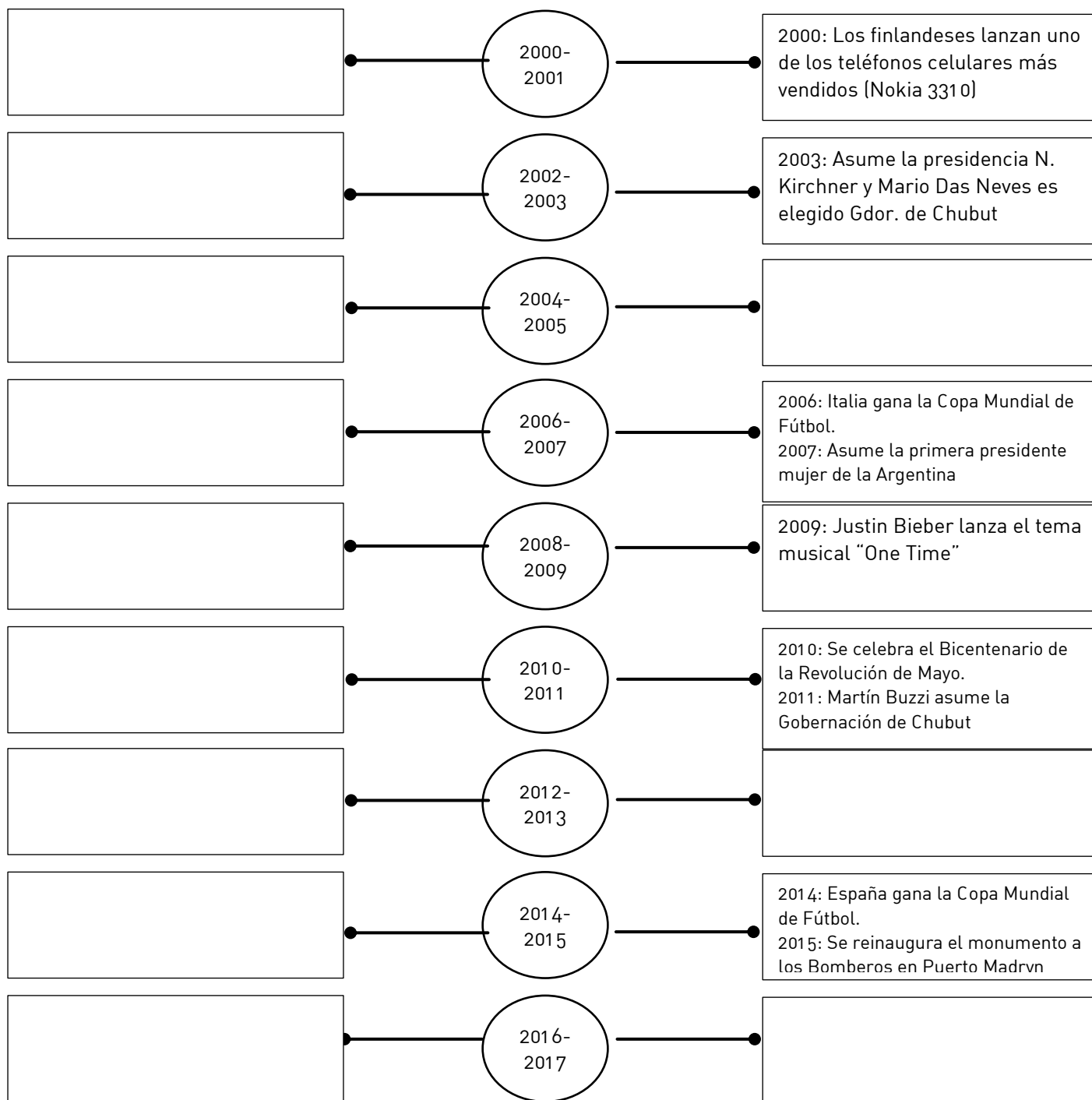
b) Descubrir cambios y permanencias.

Indiquen los cambios y permanencias que pueden observar entre diferentes momentos de sus vidas como por ej. si siempre vivieron en la misma casa o se mudaron, si fueron siempre a la misma escuela, si sus familiares cambiaron de trabajo, si conocieron nuevos amigos, si sus equipos deportivos o grupos musicales cambiaron o no.

c) Indaguen en algunos acontecimientos sucedidos en el país y el mundo en un período de aproximadamente veinte años en los que se encuentra el nacimiento y desarrollo de sus vidas.

Incorporen sucesos buscando en distintas fuentes: enciclopedias, internet, diarios de la época, acontecimientos nacionales e internacionales para completar en las líneas de tiempo los años que quedaron en blanco. ¿Con qué acontecimientos de sus vidas coinciden? Destaquenlas con otro color en la línea

Muchos fenómenos y procesos de la vida social (actividades agrícolas o industriales, concentración de población, competencias deportivas, lanzamiento de un producto, etc.) tienen manifestaciones en el territorio y, por lo tanto, pueden ser cartografiadas. Los mapas que representan este tipo de fenómenos y procesos se llaman mapas temáticos.



d) ¿Es posible ubicar espacialmente datos que se encuentran en las líneas de tiempo (cartografiar)? ¿Cómo lo harías, con qué herramienta, con qué recurso?

e) En un mapa planisferio ubica los diferentes acontecimientos que contienen sus líneas de tiempo, para ello deberán crear un sistema de referencias (por ejemplo íconos que permitan reconocer rápidamente la información).



Elijan un acontecimiento de sus vidas para desarrollar y ampliar a nivel nacional e internacional.

Con esta consigna se introduce el uso del mapa como herramienta y la posibilidad de reflexionar sobre su representación, formas de elaboración (sistemas de referencias, usos de colore, etc.).

¿Qué estaba sucediendo en el momento que eligieron? Registren los hechos en este cuadro:

EN MI VIDA	EN EL PAÍS	EN EL MUNDO

CIERRE PARCIAL:



Comunicar los resultados en una puesta en común entre compañeros y compañeras pueden compartir sus historias personales y encontrar diferencias y coincidencias.

Opción para continuar:



Ahora que ya sabés cómo estudian los científicos sociales, te proponemos seguir pensando y “escudriñando” en otros tiempos, espacios y sociedades!

- ✓ En parejas lean, este texto y formulen preguntas que tengan respuesta en el mismo y otras que remitan a ideas y conceptos que no entiendan del todo.

Esta secuencia de trabajo se puede complementar con el área de artística. Una propuesta podría ser cerrar el recorrido con una instalación o una muestra sobre escenas felices de la vida de cada uno representadas, una galería de objetos queridos, etc. En construcción Ciudadana y Tutoría se podría tomar el problema del derecho a la educación y de la escuela que “queremos” para organizar un encuentro con los estudiantes más grandes del ciclo, etc.

Viejos son los trapos (Adaptación)

Estamos rodeados de historia -incluso por debajo de nosotros-. Una historia que aflora en las excavaciones del subterráneo, o en los cimientos de un edificio, o hasta en el pozo para plantar un arbolito en el patio, en un tarro de basura. Pero hacer hablar a esa historia a esos pedacitos de telas, o botones, o platos rotos, viejos y sucios- no es tan fácil, y de eso se ocupan los arqueólogos, sociólogos, antropólogos, geógrafos, historiadores entre otros profesionales que nos ayudan a desentrañar el pasado.

Supongamos que son ustedes quienes quieren saber cómo se vive hoy en un barrio cualquiera de la ciudad, cuáles son las actividades que cotidianamente desarrollan sus habitantes, cómo se alimentan, qué gustos tienen, etc. Una buena forma de investigar sería salir a encuestar a la gente puerta por puerta y hacerle una larga lista de preguntas al respecto. Si bien desde la perspectiva científica esa actividad es correcta, es probable que los resultados que obtengamos no reflejen con precisión la conducta real de los entrevistados; por lo general, una cosa es lo que se dice y otra cosa es lo que se hace.

Pocos aceptarán decir que comen comida “chatarra”, que se pelearon con su novio y procedieron a destrozar las cartas que el cretino les mandó, que anoche se atragantaron con un kilo de helado de chocolate. En cambio, si revisáramos la basura de cada individuo como lo hacía el vecino despechado, sabríamos eso y mucho más: hábitos alimentarios regulares, consumo de objetos descartables, marcas de ropa que usa, enfermedades que padece, por mencionar sólo algunas posibilidades. Luego, si sumáramos esa información más las de otros vecinos de la misma cuadra, de un mismo nivel social, sexo, ocupación o grupo étnico, y repitiéramos la observación en distintas partes del barrio, comenzaríamos a tener información significativa sobre la comunidad; no completa ni absoluta, pero sí un cúmulo de datos que interpretados correctamente (ése es el gran secreto) permiten el estudio de la sociedad y sus formas de cultura.

Las ciudades actuales, aquí y ahora, son el resultado de un proceso histórico, de cambios constantes.

Por estas razones, observando una ciudad en la actualidad es muy difícil imaginar cómo se vivía en ese lugar en otros tiempos, o qué tipo de relaciones existía entre los diferentes grupos sociales que la habitaban. Hasta hace algunos años, los relatos históricos más difundidos eran aquellos que daban cuenta de la vida de grandes personajes, los héroes o las familias patricias, lo que sin lugar a dudas influía en el tipo de material que se exhibía en los museos, donde -salvo honrosas excepciones- se daba cuenta de la cultura material de las clases acomodadas.

Es probable que si le preguntáramos a cualquier transeúnte porteño qué hay debajo de la vereda o la calle que está pisando, la respuesta que obtendríamos sería algo así como un vago recuerdo de caños, cloacas, cables de luz o túneles y vías del subterráneo. Curiosamente, esa misma pregunta hecha en Europa o en algunos otros países de América Latina tendría una respuesta completamente diferente: nos dirían que bajo el piso está “el pasado”.

¿Podrá ser verdad que bajo el piso está el pasado o algo de él al menos? Sí, sin ninguna duda; en la ciudad todos los días caminamos, trabajamos y comemos sobre lo que ya ha pasado. Obviamente pensar así implica, ya se dijo, aceptar que los restos materiales de la vida de las sociedades no desaparecen, sino que se transforman y a veces se ocultan. Cuando hacemos algo tan simple y cotidiano como tirar la basura actuamos de la misma manera: presuponemos que ésta desaparece, que ya no está más y para siempre.

Esto, de más está decirlo, es una falacia: alguien se la lleva en un camión y la deja en otro. Nuestra vida doméstica, lo que comemos, lo que descartamos por viejo, feo o roto, lo que no queremos que otros vean, las cartas de un amor despechado, las jeringas de las drogas o los huesos del asado roídos por el perro, quedan en algún sitio junto a los similares descartados por otros vecinos de la cuadra o el barrio. La basura, lo olvidado, lo perdido, lo escondido, los cimientos de una casa derrumbada o las bolitas que los chicos perdían en la calle cuando aún jugaban con ellas, van formando capa tras capa ese relleno inmenso sobre el cual vivimos como si fuera la pasta hojaldrada de la que hablamos, o el asfalto de una calle que se recubre a sí mismo una y otra vez.

Schavelzon Daniel (Viejos son los trapos)

Proponemos este texto para leer con los estudiantes con el propósito de aproximarlos a la construcción de resúmenes y sistematizar lo que han venido estudiando hasta ahora. Este trabajo debería ser sostenido durante el año.

Entendemos el resumen en esta instancia como una práctica sociocultural del lenguaje escrito al servicio de la adquisición de conocimientos.

Después de que los estudiantes formulen las preguntas, el/la docente en una puesta en común, va retomando la lectura y las preguntas con el objetivo de ampliar la comprensión del texto y la relación del mismo con lo que el grupo ha venido aprendiendo durante el desarrollo de las actividades.

Mientras leemos con los estudiantes nos ocupamos de deducir junto con ellos los conceptos y frases que puedan resultar complejas. Incluso ampliar la información con otras fuentes si fuera necesario.

Se trata de favorecer una mayor comprensión a partir de una situación compartida de interpretación y profundización, con el fin de evitar que los estudiantes se remitan a omitir y transcribir información (similar al copiar y pegar)

Las investigaciones muestran que la macrorregla menos utilizada es la de integración (Perelman2008), lo que probablemente muestra las dificultades de los estudiantes para alcanzar una comprensión profunda de los conceptos expuestos en los textos que utilizan para estudiar.

Se comprenderá que no estamos hablando del resumen como una técnica desligada del contexto en el que se está estudiando un tema, sino por contrario una práctica de estudio en el ámbito de cada disciplina.

Por esto, pensamos que es un momento de la secuencia en la que los docentes de Lengua y Sociales tienen que estar muy atentos al desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Analizamos en forma colectiva los temas que desarrolla el texto.
Anotamos el resumen para estudiar.



PARA SEGUIR PENSANDO...

EN CIENCIAS SOCIALES:

- ✓ ¿Cómo proceder para entender hechos y acciones realizados por sociedades diferentes a la nuestra, que vivieron hace mucho tiempo organizadas de forma muy distinta a la nuestra?
- ✓ ¿Cómo fue que los seres humanos transformaron el tiempo en historia?
- ✓ ¿Cómo es que a partir de restos de huesos humanos y piedras talladas, algunos rastros de antiguos campamentos y unas pocas pinturas rupestres, los historiadores han podido reconstruir la vida de los primeros seres humanos? ¿De qué forma obtuvieron la información, los datos, si los grupos humanos que vivieron durante el paleolítico no utilizaron la escritura y los restos materiales no hablan?

EN LENGUA:

- ✓ Retomamos alguna anécdota de nuestra biografía que nos interese especialmente para convertirla en un cuento. Podemos revisar los recursos que fuimos relevando en el libro de Graciela Cabal.

Es un momento muy oportuno para que el/la docente pueda detectar las dificultades de comprensión y mostrar cómo se llegar a construir la noción de tema y subtema.

Paralelamente, es necesario hacer visible que los textos tienen estructuras textuales que le dan forma a la relación de las ideas. Los organizadores textuales funcionan como señales para el lector y le indican las relaciones lógicas entre las ideas. Este no es un saber que se adquiera de una vez para siempre, es objeto de enseñanza durante toda la secundaria.

Por ello, es necesario planificar horizontalmente y verticalmente su enseñanza. Cabe aclarar que no estamos hablando de enseñar a identificar aisladamente las estructuras, sino por el contrario mostrar en cada situación el funcionamiento de las relaciones hacia el interior del texto y al servicio de la comprensión.

Algunas preguntas que para poner en marcha la intervención docente y de las que se deberían ir apropiando los estudiantes:

¿Qué información seleccionamos? ¿Qué dejamos de lado? ¿Por qué? ¿Qué procedimientos podemos usar? ¿Cómo podemos construir un nuevo texto relacionando e integrando los conceptos aprendidos?



BIBLIOGRAFÍA

Cabal, Graciela Beatriz (2001) Vidas de cuento. Ed. Santillana, Bs.As.

Di Marzo, L. Leer y escribir ficción en la escuela. Recorridos para escritores en formación. Ed. Paidós, Bs.As.

Perelman, Flora (2008) El resumen sobre el papel. Condiciones didácticas y construcción de conocimientos Ed. Miño y Dávila, Bs. As.

Shavelzon Daniel y Gareta Ana (2007) Viejos son los trapos. De arqueología, ciudades y cosas que hay debajo de los pisos. Editorial siglo XXI colección Ciencia que ladra.

Biografía de E. Hudson:

<https://historianatural.wordpress.com/2009/04/25/guillermo-e-hudson/>