

DIRECCIÓN GENERAL DE  
**EDUCACIÓN INICIAL**



Gobierno del Chubut  
Ministerio de Educación



# 25 DE MAYO DÍA DE LA PATRIA

ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



## PROPUESTA: SECUENCIA 25 DE MAYO

Con esta propuesta se espera acercar a los niños a la vida en la época Colonial, propiciando el análisis de un sector de la sociedad: la comunidad afro americana.

Por medio de la observación de las obras de Pedro Figari, considerado el “pintor de candomberos”, y de narraciones de episodios históricos; los niños podrán conocer el papel importante que esta comunidad ha tenido en la historia argentina; y su impacto sobre la cultura nacional. Conversar acerca de los valores democráticos y de los derechos de las personas, de una comunidad que fue privada de su condición humana. Conocer y vivenciar una manifestación artística, compuesta de danza y toque de instrumentos, como lo es el “candombe”.



### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

1 - Presentar obras del artista Pedro Figari. Entablar un diálogo con los niños: ¿qué observan en la imagen?, ¿qué están haciendo las personas?, ¿cómo son sus vestimentas?, ¿qué colores ven en la obra?, ¿en qué lugar están?, ¿por qué estarán reunidos?

2 - Contar brevemente sobre la vida del autor.

3 - Narrar historias que describen las condiciones de vida de estos personajes en el período colonial, sus rituales y costumbres. “Las palabras” que heredamos.

4 - Dramatizar diferentes situaciones de esas historias. Representar sus rutinas y/o costumbres.

5 - Retomar las imágenes de Pedro Figari, donde se puede apreciar a los personajes bailando el candombe. Escuchar el ritmo “candombe”. Indagar si conocen este ritmo: ¿cómo es?, ¿qué instrumentos se escuchan?, ¿se bailar? ¿cómo?. Si los niños no lo conocen, contarles que se llama “Candombe”, explicando quienes tocan, quienes bailan, instrumentos que se utilizan, cuales son los personajes principales (mamá vieja, gramillero, escobero), que significa para ellos bailar y tocar los tambores.

6 - Ver videos- de grupos candomberos-, para conocer como se baila el ritmo “candombe”, y animarse a bailar, (pueden caracterizarse con pañuelos, sombreros, o vestimentas que tengan en casa).

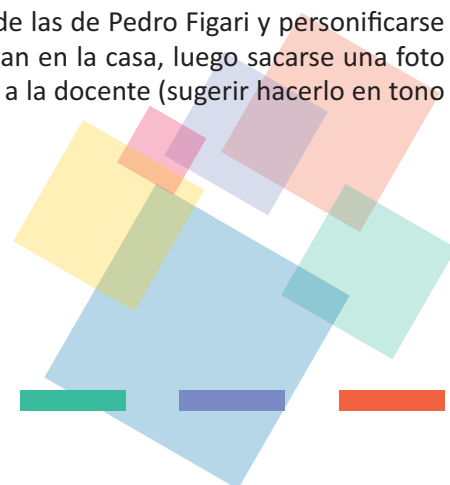
7 - “Tocar tamboriles al ritmo de la música”: con palanganas, u otro objeto similar. Se puede proponer que algunos integrantes de la familia bailen y otros percutan.

8 - Otra opción: “Tocar platos de madera al ritmo de la música”, con las manos y/o palillos (cucharas de madera).

9 - Preparar un estandarte familiar: con tela, cartón, papeles u otro material similar que tengan en la casa.

10 - “Baile y ritmo con tamboriles”: platos/palanganas u otro similar. Se puede dividir al grupo familiar: unos tocan los platos, otros las palanganas, y algunos bailan, (intercalando). Un integrante de la familia puede ser el director e indicar qué grupo debe tocar, alternando uno, otro o ambos al mismo tiempo (si se animan enviar a la docente un video que muestre la representación, donde se puede apreciar también el estandarte familiar).

11 - Elegir una obra de las de Pedro Figari y personificarse con la ropa que tengan en la casa, luego sacarse una foto familiar y enviársela a la docente (sugerir hacerlo en tono sepia).



# Dirección General de Educación Inicial



## Pueden encontrar mayor información en:

Legado Lingüístico comunidad Afro americana. PDF:

[https://drive.google.com/open?id=1vcdv\\_b6i-0TnYVqEcDtSx2Mr\\_M7d1wkK](https://drive.google.com/open?id=1vcdv_b6i-0TnYVqEcDtSx2Mr_M7d1wkK)

Cultura Afroargentina: ¿cuál es el origen del candombe?, Ministerio de Cultura Argentina:

[https://www.cultura.gob.ar/cual-es-el-origen-del-candombe-y-de-los-afroargentinos\\_4989/](https://www.cultura.gob.ar/cual-es-el-origen-del-candombe-y-de-los-afroargentinos_4989/)

Historia de la esclavitud en Argentina, Ministerio de Cultura Argentina:

[https://www.cultura.gob.ar/historia-de-la-esclavitud-en-argentina\\_4933/](https://www.cultura.gob.ar/historia-de-la-esclavitud-en-argentina_4933/)

El origen Afro de la Argentina:

[https://www.cultura.gob.ar/el-origen-africano-de-la-argentina\\_6165/](https://www.cultura.gob.ar/el-origen-africano-de-la-argentina_6165/)

Candombe en la escuela:

<https://www.centrosmec.gub.uy/innovaportal/file/10064/1/candombe-en-la-escuela.pdf>

Blog Candombero, personajes y elementos típicos del candombe:

<http://candomberos.blogspot.com/2011/03/personajes-y-elementos-tipicos-del.html>

Época Colonial. Biblioteca del Docente, Bs. As. ciudad:

[https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/bicentenario/inicial2.php?menu\\_id=32634](https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/bicentenario/inicial2.php?menu_id=32634)

## Algunas láminas de la obra de Pedro Figari:

Lámina Pedro Figari Obra "Candombe" y biografía del artista :

[www.museofigari.gub.uy/innovaportal/file/124168/1/lamina\\_candombe.pdf](http://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/file/124168/1/lamina_candombe.pdf)

Obra ampliada: Candombe - Pedro Figari : <http://mnav.gub.uy/amp.php?o=955>

## Otros recursos:

Música instrumental- Cachila y los tambores de Cuareim 1080 - Llamada (Diálogo de pianos):

[https://www.youtube.com/watch?v=jui8BN\\_CRQQ](https://www.youtube.com/watch?v=jui8BN_CRQQ)

Danza candombe: Mamá Vieja y gramillero: <https://www.youtube.com/watch?v=DB9r4phixiQ>

Canción: ¿Quién Golpea?, de Caracachumba : <https://www.youtube.com/watch?v=rle8T7GegOI>

Canción: "Candombe del 25 de Mayo" Letra y Música: Magdalena Fleitas, Alejandra Cañoni, Osvaldo Aguilar.

La música original del Paracatum es de Osvaldo Aguilar:

<https://www.risadelatierra.com.ar/wp-content/uploads/2010/12/Candombe-del-25-de-mayo.mp3>

Video: CANTICUENTICOS "Candombo a Marunga": <https://www.youtube.com/watch?v=jnnaMSqGCj0>

