

2º grado

LENGUA Y LITERATURA

Itinerario · A la hora de ir a dormir

María Fernanda Goncalves Da Silva, Evangelina Pérez

PARA DOCENTES |



DIRECCIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

 **chubut**
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secuencia didáctica en el marco de
un itinerario de lectura para 2° grado

A la hora de ir a dormir

Prof. Ma. Fernanda Goncalves Da Silva/Prof. Evangelina Pérez

Fortalecimiento y acompañamiento de las
trayectorias escolares

Material educativo y de apoyo al docente:

Secuencias didácticas para el Primer Ciclo con foco en la lectura y la escritura

2019



Ministerio de Educación
Gobierno del Chubut

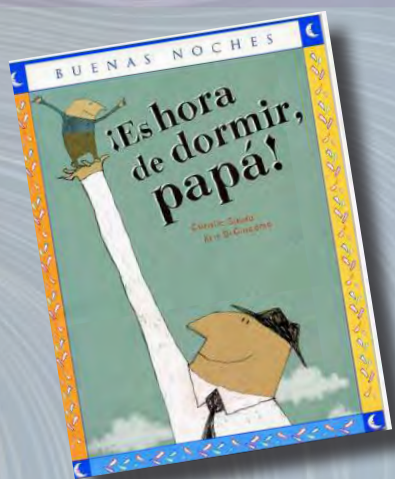
Los textos del itinerario

- **Lo que hay antes de que haya algo** (uno de terror) por Liniers.



Un niño, la noche y lo que sucede a la hora de ir a dormir. Este libro álbum con los personajes de historieta de Liniers habla de lo que sucede cuando se enciende la imaginación a la hora en que se apaga la luz.

- **¡Es hora de dormir papá!** (Coralie Saudo-Kris Di Giacomo)



Es hora de ir a dormir pero no todos quieren hacerlo. En este caso en vez de un niño, el que no quiere ir a dormir es el papá y así comienza la odisea de todas las noches...

- **La Pequeña niña grande** (Uri Orlev-Jacky Gleich)



Daniela ¿Es una niña pequeña y grande a la vez? Una historia en la que el deseo de crecer produce cambios inesperados.

Introducción al itinerario

El/la maestro/a presenta el itinerario a partir de plantear una agenda de lecturas que permite una primera aproximación al conocimiento de las tres obras literarias que formarán parte del recorrido. Así, da a conocer el eje del itinerario y posibilita una exploración de las obras a partir de la apreciación de sus portadas. Es una buena ocasión para desarrollar una situación que promueva un primer análisis de lo que sugieren títulos e ilustraciones, sin anticipar otros detalles del contenido. Del mismo modo, para conversar sobre el tema del itinerario, empezando a abrir un espacio de intercambio en el que puedan fluir ideas y experiencias que los/las estudiantes tengan deseos de compartir.

En un primer momento, el/la maestro/a muestra los libros y lee los títulos, los cuales se presentan además en un afiche con las imágenes de las tres portadas:

Vamos a hacer un recorrido de lecturas que se llama "A la hora de ir a dormir" y que nos permitirá conocer tres obras que ahora les quiero presentar...

Mirando las portadas, ¿les parece que todas tienen que ver con la hora de ir a dormir? ¿Por qué sí o por qué no? ¿En qué se fijaron para darse cuenta?

AGENDA DE LECTURA

OBRAS ELEGIDAS	TÍTULO	COMENTARIOS
		
		
		

⁽¹⁾ La producción de este material se referencia y piensa en continuidad del dispositivo "Alfabetización con énfasis en la Unidad Pedagógica" desarrollado en 2016 por la Prof. Ma. Fernanda López junto con el Equipo Técnico de Educación Primaria, el cual posibilitó el acompañamiento a través de la figura de un Asistente Pedagógico a 93 escuelas de la provincia de Chubut, a partir de los materiales producidos en esa ocasión: "Un itinerario de enamorados". Del mismo modo, se referencia en los materiales producidos en 2017 para Propuesta de Formación "Modelo didáctico alfabetizador para el acompañamiento de las trayectorias en Primer Ciclo": "Seguir un itinerario de lectura: Cuentos con secretos" / "Secuencia didáctica: Secretos en un dedal"; "Seguir un itinerario de lectura: Relatos con migraciones" / "Secuencia didáctica el arriero", Prof. Ma. Fernanda Gonçalves Da Silva.

A continuación, puede resultar valioso aprovechar la presentación del afiche con la agenda de lecturas para generar una situación de lectura de títulos más minuciosa por parte de los/las estudiantes. Para ello, luego de la presentación del afiche con las obras y una primera conversación sobre el tema del itinerario, se pueden entregar por grupos sobres que contengan los títulos de las obras seleccionadas, escritos en carteles con tipografía idéntica y del mismo tamaño, de modo que los tengan que leer, comparar y discutir dónde pegarían cada título, para luego explicar a los/las demás qué estrategias usaron para darse cuenta.

LO QUE HAY ANTES DE QUE HAYA ALGO

LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE

¡ES HORA DE DORMIR, PAPÁ!

Finalmente, el/la maestro/a lleva adelante, en la columna del afiche destinada a comentarios, la escritura colectiva de algunas ideas previas que surjan de las obras seleccionadas, para que queden disponibles durante el desarrollo de la secuencia y puedan ser retomadas más adelante.

La idea es que esos comentarios se puedan ir revisando y modificando/ ampliando a partir de las lecturas y posibilite una reflexión entre las ideas previas y lo construido a partir de todo el trabajo colectivo. Para ello, puede preguntar:

¿Qué les gustaría decir sobre la hora de ir a dormir y las obras que vamos a leer?

Sesiones de lectura

Lo que hay antes de que haya algo (uno de terror) por Liniers.



1ª sesión: Lectura global

1. Lectura del paratexto.

Tarea: Conversar alrededor de todo lo que sugieren las imágenes y el título.

Para presentar el libro, en primer lugar se invita a observar la imagen de la portada.

¿En qué los/las hace pensar la imagen con la que se presenta esta historia? ¿Dónde es? ¿Qué nos dice el gesto y la expresión del niño?

A continuación, se lee el título, señalándolo con el dedo, para focalizar una escritura cuya tipografía se presenta integrada a la imagen.

¿Les parece que el título dice mucho o poco de la historia que vamos a leer? ¿Nos ayuda a imaginar de qué se trata por lo que dice o por cómo lo dice? ¿Cómo nos damos cuenta?

Será importante recordar las hipótesis y anticipaciones que surjan para luego recuperarlas en la conversación posterior a la lectura.

Se sugiere, en esta ocasión dejar de leer la contratapa, que revela demasiado la historia y centrarse en la apreciación de la portada, que ya había sido explorada en la presentación del itinerario, pero que ahora será analizada con más detalle.

A través de la observación guiada de la imagen y de las preguntas se busca que los/las estudiantes puedan realizar algunas anticipaciones que –por un lado- despierten interés/curiosidad en la historia, y –por otro- generen hipótesis en relación al sentido global construido, que luego podrán contrastarse a partir de la lectura en voz alta del texto.

Del mismo modo, que puedan apreciar el modo en que el autor, que en este caso es también ilustrador, ha utilizado, desde el inicio, ciertos procedimientos que inducen al reconocimiento de marcas del género de terror. Así puede reconocerse cierta ambigüedad en la imagen, la cual sugiere un escenario onírico, reforzada por la paleta de colores empleada. Todo ello, reforzado por la ambigüedad presente en el título también, más allá de la aclaración entre paréntesis que lo completa y que colabora con satisfacer la expectativa generada en el lector.

2. Lectura en voz alta del maestro y conversación sobre lo leído.

Es importante que el/la maestro/a ensaye la lectura en voz alta de la obra para destacar sus momentos clave. No se trata de hacer una “lectura modelo”, sino de leer interpretando el texto para acercar a los lectores en formación algunos sentidos que el lector con más experiencia ha construido. Por otra parte, considerando el carácter del libro álbum de la obra, será importante prever que la lectura en voz alta posibilite la apreciación de las ilustraciones, dado que éstas necesitan conjugarse con el texto leído en voz alta al mismo tiempo.

A continuación, la idea es nuevamente abrir una conversación sobre la historia a través de preguntas que desaten un intercambio genuino de ideas. No se trata de preguntas con respuestas previstas de antemano, sino de interrogantes que lleven a pensar en la historia (en el “qué pasó”), que habiliten múltiples respuestas y, sobre todo, un derrotero necesario en la construcción colectiva de la historia que se cuenta.

Es importante escuchar y tomar en cuenta todos los comentarios que realizan los/las estudiantes, porque esta confianza en ellos, en lo que piensan, en sus modos de razonamiento, les permite aprender a discutir con confianza, a pergeñar argumentos para defender sus ideas y a comunicarlos. Por otro lado, si bien es importante planificar las preguntas a formular, es necesario tener en cuenta que no serán las únicas que se le pueden hacer al texto, ni necesariamente serán las mejores. No es posible, en este campo, predecir con certeza. Se trata solo de posibles puertas de entrada al texto que surgen de hacernos una representación de la escena de lectura en el aula. Por lo tanto, al calor de la lectura y la conversación sobre el texto, seguramente surgirán otras y, quizás, algunas no necesiten ser formuladas.

No obstante, las preguntas que se proponen buscan retomar el hilo de la conversación que tuvo lugar antes de la lectura completa de la obra. Asimismo, propiciar que las mismas induzcan a una necesidad de relectura/observación más atenta y minuciosa.

Para ello, resulta importante coordinar la interacción invitando a participar a todos/as, formulando nuevas preguntas que ayuden a pensar con mayor sagacidad, volviendo al texto y releendo aquellas partes de la historia en las que no haya acuerdo, o bien, mostrando las ilustraciones, retomando las afirmaciones de los/las estudiantes y generalizarlas para todos/as, explicitando contradicciones entre lo que dice el cuento y las afirmaciones de los/las estudiantes, retomando los enunciados para ordenarlos y completarlos, entre muchos otros.

Se trata de un/a maestro/a que realiza una escucha activa, que promueve el diálogo entre pares y con el texto para discutir sobre las hipótesis, sin dar él/ella “la palabra oficial”.

Algunas preguntas posibles para disparar el intercambio:

¿Pudimos descubrir lo que quiere decir el título? ¿En qué parte de la historia alguien lo repite? ¿Quién es?

¿Las expresiones del niño son las mismas a lo largo de la historia o van cambiando? ¿Cómo nos damos cuenta?

3. Completamiento de los datos de la tapa del libro.

Se vuelve a observar la tapa del libro para indagar la información que brinda: el título, autor, editorial, colección.

En el cuaderno:

LECTURA DE HOY

REMARCA EN LA TAPA DEL LIBRO EL DATO DEL AUTOR. LUEGO COMPLETA:



TÍTULO:

AUTOR:

2ª sesión: Lectura analítica. Relectura en voz alta para focalizar en los distintos momentos de la historia y el significado de expresiones, palabras y procedimientos del texto.

1. Recordar entre todos lo central de la historia:

Se invita a los/las estudiantes a recordar el cuento leído en la sesión anterior y a que compartan las distintas sensaciones que experimentaron al compartir el cuento y las sensaciones que vive el personaje.

El/la maestro/a guía y colabora en la construcción colectiva de un breve resumen oral de la historia que dé cuenta de sus aspectos centrales.

2. Relectura en voz alta para focalizar en los distintos momentos de la historia y el significado de expresiones, palabras y procedimientos del texto:

A continuación, se invita a apreciar nuevamente algunos pasajes del cuento para compartir en qué fragmentos se vivencian esas sensaciones y profundizar el análisis.

*¿Dónde les parece que el cuento empieza a ser “uno de terror” como dice el título?
¿Sucede desde el principio o más adelante?*

Para esto será necesario llevar adelante una lectura interrumpida, es decir, leer el cuento y permitir que los/las estudiantes interrumpan donde les parece que se produce ese cambio en la historia, el cual coincide con el momento en que los padres del niño-protagonista apagan la luz y el relato dice:

“En ese momento, pasa algo increíble... Donde había un techo, ahora no hay nada... Veía el techo con sus propios ojos. Ahora sólo ve un espacio negro. Negro e infinito.”

¿Por qué les parece que dice que es algo increíble lo que pasa?

Se sugiere continuar la lectura de las páginas que siguen, las cuales proponen un

interesante contrapunto entre texto e imagen, apelando a un procedimiento propio del libro-álbum.

“Ya se sabe que están por venir... Todas las noches vienen cuando desaparece el techo.”

¿A quiénes se refiere cuando dice eso? ¿Qué muestra la imagen?

¿En qué momento la imagen nos empieza a mostrar de quién/es se trata? ¿Dice el texto quién/quienes son?

Continúa la lectura y la apreciación de las ilustraciones:

“Primero viene uno... No es siempre el mismo. Baja desde el espacio donde estaba el techo, flotando. Despacito, despacito.”

“Se para en la punta de la cama sin hacer ni un solo ruido.”

“Lo mira fijo. No deja de mirarlo. Nunca dice... nada.”

“Momentos después bajan muchos más. Ninguno dice nada. Sólo miran. Lo miran.”

¿Cuántos son? ¿Qué aspecto tienen? ¿Son parecidos entre sí o son distintos? ¿En qué se parecen/se diferencian? ¿Les recuerdan a otras imágenes que vieron antes?

Prosigue la lectura, más adelante dice:

“Empieza a sentir miedo porque sabe quién va a venir ahora. Viene cada noche cuando desaparece el techo. Es tenebroso y sin forma. Más negro que la oscuridad total.”

“Y es el único que habla... En voz muy baja, en secreto dice...”

“Yo soy lo que hay antes de que haya algo.”

¿De quién se trata este nuevo personaje? ¿Cómo lo reconocemos? ¿Es igual o es distinto a los personajes que habían aparecido antes? ¿Dice en este caso el texto quién es?

Cuando dice que viene cada noche, cuando desaparece el techo... ¿les parece que sucede eso realmente o que quiere decir otra cosa? ¿Por qué? ¿Cómo se dan cuenta?

Será interesante escuchar lo que los/las estudiantes tengan para decir y en ese momento, volver a retomar la lectura, ahora de las páginas que relatan el momento en que el niño sale de su cuarto y acude al de los padres.

¿Por qué les parece que cambia la expresión del niño en ese momento?

Y al final, ¿qué vuelve a cambiar? ¿Por qué?

El análisis del significado de los pasajes seleccionados colaborará con el propósito de esta segunda clase: enriquecer la comprensión del cuento.

Se trata de pasajes que en el caso de este relato, especialmente, dan lugar a profundizar en las relaciones entre texto e imagen, dado que al tratarse de un libro-álbum, tal relación se vuelve vital para la producción de un sentido cuya comprensión no se logra si no se tiene en cuenta el contrapunto entre ambos códigos. Así, el análisis busca propiciar la reflexión no sólo de lo que se cuenta sino de cómo se cuenta, explorando mecanismos o recursos retóricos propios de este género.

Los intentos para profundizar la comprensión activarán la red de significados que propone el texto a través de un proceso que requiere muchas inferencias, por lo que resulta enriquecedor “abrir” esa significación en un espacio de intercambio colectivo que permita también “pasarla por el cuerpo”, animando a que muchos de los pasajes puedan ser disparadores de conversaciones que remitan a experiencias que los/las estudiantes se sientan en confianza para compartir.

3. Sistematización del trabajo con el vocabulario. Relectura y escritura de palabras clave.

Completar:

Y apagan la _____... En ese momento pasa algo _____. Dónde había un _____, ahora no hay _____... Veía el techo con sus propios _____. Ahora sólo ve un espacio _____... Negro e _____.

OJOS - LUZ -NADA -TECHO- NEGRO- INFINITO -INCREÍBLE

Viene cada _____ cuando desaparece el techo. Es _____ y sin _____. Más negro que la _____ total.

TENEBROSO- OSCURIDAD-NOCHE-FORMA

Marcar:

¿Qué siente el personaje cada vez que se va a dormir?

ALEGRÍA	MIEDO	SOLEDAD
TRISTEZA	ALIVIO	PAZ

¿Qué lo hace sentirse así?

LA OSCURIDAD	EL SILENCIO	LA NOCHE
--------------	-------------	----------

3era sesión: Momento de síntesis.

Renarración oral y colectiva del cuento.

En el primer momento de la clase se invita a los/las estudiantes a recordar el cuento leído en la sesión anterior. Se alienta a narrar la historia de manera más rica en detalles, especialmente, poniendo en palabras aquellos elementos de la narración que en la obra se ponen en juego desde la ilustración...

En el cuaderno:

1. Nuevas palabras para describir:

Se propone completar las descripciones de los otros personajes que aparecen cada noche en la imaginación del protagonista del cuento a partir de la fórmula que usa el relato para describir a “Lo que hay antes de que haya algo”:

“Viene cada noche cuando desaparece el techo. Es tenebroso y sin forma.”

Viene cada noche cuando desaparece el techo. Es y con forma de



El/la maestro/a puede en este caso poner a disposición un banco de palabras que pueden servir para completar y propiciar el reconocimiento/comparación de palabras:

- | | | | |
|-------|---------------|-------------------|----------|
| Es... | TENEBROSO ... | y con forma de... | GATITO |
| | HORROROSO | | MOSQUITO |
| | GRACIOSO | | PAYASO |
| | ASOMBROSO | | ROBOT |
| | FABULOSO | | LOMBRIZ |
| | MISTERIOSO | | BANDIDO |
| | MONSTRUOSO | | OGRO |
| | AMISTOSO | | PATITO |



Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de

Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de



Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de



Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de



Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de



Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de



Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de



Viene cada noche cuando desaparece el techo.
Es y con forma de



3. Adivina adivinador

¿Usamos las descripciones que completamos para jugar a las adivinanzas?

El/la maestro/a propone a los/las estudiantes leer en voz alta las descripciones logradas en el punto anterior para que el resto pueda adivinar de qué personaje se trata.

También se pueden armar tarjetas para jugar, con las figuras de los personajes y los textos de las adivinanzas.

Será importante tener en cuenta que la polisemia de la imagen, sumada a la ambigüedad generada en torno a la identidad/identificación de los seres que asustan al protagonista, puede generar que no siempre las adivinanzas tengan una única respuesta y ello pueda ser aprovechado para debatir y reflexionar sobre la cuestión.

4. Escritura:

Elegir uno/o más personajes y completar su descripción con otras características y detalles que permitan reconocerlo mejor. Se puede también inventar un nombre, pensar de dónde viene, si pertenece a alguna familia de monstruos o seres que asustan, cómo hace para asustar, si tiene poderes, cuáles, etc.

FICHA MONSTRUOSA



NOMBRE:

SE LO RECONOCE POR:

LUGAR DE PROCEDENCIA:

PERTENECE A LA FAMILIA DE MONSTRUOS:

ATRIBUTOS PARA ASUSTAR:

FICHA MONSTRUOSA



NOMBRE:

SE LO RECONOCE POR:

LUGAR DE PROCEDENCIA:

PERTENECE A LA FAMILIA DE MONSTRUOS:

ATRIBUTOS PARA ASUSTAR:

Para armar mas fichas:



Esta propuesta de escritura se puede llevar adelante a partir de que los/las estudiantes escriban por sí mismos en el cuaderno en forma individual o bien, en fichas confeccionadas en parejas o pequeños grupos. También se puede llevar adelante a través del dictado al docente en grupo total o en pequeños grupos, según las posibilidades del grupo en general y el modo en que el/la maestro/a considere más pertinente organizar la gestión de la clase en función del propósito didáctico de la situación.

Para seguirla: más propuestas de escritura para elegir...



“Lo que hay antes de que haya algo”

¿Quién es? ¿De dónde viene? ¿Qué hace? ¿Cómo vencerlo?

Pensamientos...

Ninguno dice nada... ¿pero qué estarán pensando?



Uno de terror... ¡pero esta vez te toca a vos!

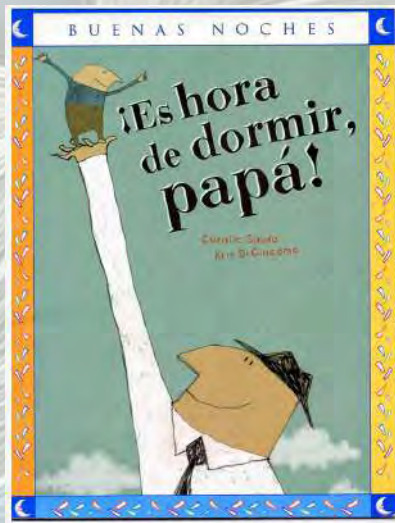
¿De qué se trataría tu cuento de terror? ¿Qué título le pondrías? Completá los datos de la tapa de tu cuento.



Se trata de....

Sesiones de lectura

¡Es hora de ir a dormir, papá! (Coralie Saudo, Kris Di Giacomo)



1ª sesión: Lectura global

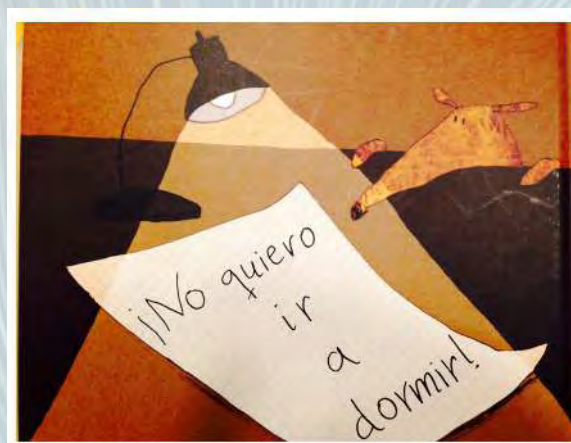
1. Lectura del paratexto.

Tarea: Conversar alrededor de todo lo que sugieren las imágenes y el título.

Para presentar el libro, se lee el título y se invita a observar la imagen de la portada como forma de acercarse al contenido desde anticipaciones. Aprovechando la ambigüedad del título en este caso, se puede abrir un intercambio a partir de preguntar:

¿Quién habla en el título? ¿A quién le habla? ¿Qué le quiere decir?

A continuación se propone la comparación con la imagen que aparece en la contraportada y la complementa...



¿De quién es la voz que habla desde allí? ¿Será del mismo personaje que escribió la nota?

¿Por qué? ¿Cómo nos damos cuenta?

Y si volvemos a pensar en el título, ¿pensamos lo mismo que antes o pensamos diferente sobre lo que quiere decir?

A través de la observación guiada de las imágenes y de las preguntas se busca que los/las estudiantes puedan realizar algunas anticipaciones que –por un lado- despierten interés/curiosidad en la historia, y –por otro- generen hipótesis en relación al sentido global de la historia que luego podrán contrastarse a partir de la lectura en voz alta del texto.

2. Lectura en voz alta y conversación sobre lo leído.

Es importante que el/la maestro/a ensaye la lectura en voz alta de la obra para destacar sus momentos clave. No se trata de hacer una “lectura modelo”, sino de leer interpretando el texto para acercar a los lectores en formación algunos sentidos que el lector con más experiencia- ha construido.

A medida que se va leyendo en voz alta, es importante mostrar las ilustraciones nuevamente. Si bien, en este caso, no juegan un papel tan trascendente para la construcción del relato como en el álbum anterior, tanto las ilustraciones como los cambios de tipografía contribuyen a enriquecer y sumar sentidos a la interpretación de la historia.

A continuación, la idea es abrir una conversación a través de preguntas que desaten un intercambio genuino de ideas. No se trata de preguntas con respuestas previstas de antemano, sino de interrogantes que lleven a pensar en la historia (en el “qué pasó”), que habiliten múltiples respuestas y, sobre todo, un derrotero necesario en la construcción colectiva de lo que se cuenta.

Es importante escuchar y tomar en cuenta todos comentarios que realizan los/las estudiantes, porque esta confianza en ellos, en lo que piensan, en sus modos de razonamiento, les permite aprender a discutir con confianza, a pergeñar argumentos para defender sus ideas y a comunicarlos [...]. Por otro lado, si bien es importante planificar las preguntas a formular, es necesario tener en cuenta que no serán las únicas que se le pueden hacer al texto, ni necesariamente serán las mejores. No es posible, en este campo, predecir con certeza. Se trata solo de posibles puertas de entrada al texto que surgen de hacernos una representación de la escena de lectura en el aula. Por lo tanto, al calor de la lectura y la conversación sobre el texto, seguramente surgirán otras y, probablemente, algunas no necesiten ser formuladas.

Resulta importante coordinar la interacción invitando a participar a todos/as, formulando nuevas preguntas que ayuden a pensar con mayor sagacidad, volviendo al texto y releendo aquellas partes de la historia en las que no haya acuerdo, o bien, mostrando las ilustraciones, retomando las afirmaciones de los/las estudiantes y generalizarlas para todos/as, explicitando contradicciones entre lo que dice el cuento y las afirmaciones de los/las estudiantes, retomando los enunciados para ordenarlos y completarlos, entre muchos otros.

Se trata de un/a maestro/a que realiza una escucha activa, que promueve el diálogo entre pares y con el texto para discutir sobre las hipótesis, sin dar él “la palabra oficial”.

Algunas preguntas posibles para disparar el intercambio:

¿Para quién era la hora de ir a dormir? ¿Quién intentaba lograr que eso se cumpliera?

¿Y lo logra? ¿Cómo lo logra? ¿Le resulta fácil o difícil? ¿Por qué?

3. Completamiento de los datos de la tapa del libro.

Se vuelve a observar la tapa del libro para indagar la información que brinda: el título, autora, ilustrador, editorial, colección.

En el cuaderno:

LECTURA DE HOY

REMARCAR EL TÍTULO CORRECTO Y COMPLETAR LA FRASE:

¡ES HORA DE DORMIR, PAPITO!	¿ES HORA DE DORMIR, PAPITO?
¿ES HORA DE DORMIR, PAPÁ?	¡ES HORA DE DORMIR, PAPÁ!

HOY LEÍMOS: _____

A continuación, se revisa la actividad en el cuaderno a partir de conversar sobre cómo lograron reconocer el título correcto. Se propicia la comparación con el título escrito en la portada y el afiche con la agenda de lectura completado en el inicio.

Asimismo se aprovecha la ocasión para reflexionar acerca del uso de los signos de entonación como grafemas que no son letras pero que forman parte del sistema de escritura y aportan sentido a lo que se escribe. Del mismo modo se puede hacer referencia a la coma, como signo de puntuación, que en este caso se utiliza para marcar la separación entre lo que se dice y a quién se dice (vocativo).

Para ello, se pueden leer y comparar desde el pizarrón los siguientes carteles:

¿Cada frase dice lo mismo? ¿Cuál es la diferencia? ¿Qué dato de la escritura hace esa diferencia? ¿Por qué es importante usar signos de entonación y puntuación?

2ª sesión: Lectura analítica. Relectura en voz alta para focalizar en los distintos momentos de la historia y el significado de expresiones y palabras del texto.

1. Recordar lo central de la historia de “¡Es hora de dormir, papá!”.

Se invita a recordar el cuento leído en la sesión anterior.

El maestro guía y colabora en la construcción colectiva de un breve resumen oral de la historia que dé cuenta de sus aspectos centrales.

2. Releer para focalizar en las acciones de los dos personajes y en algunas expresiones del texto.

Se invita a escuchar nuevamente algunos pasajes del cuento para recordar las particularidades de historia. Para esto será necesario llevar adelante una lectura interrumpida, desde el inicio, donde se pondrá foco en el interjuego que se hace en el cambio de roles que propone:

¿Quién dice: “¡No quiero ir a dormir!”? ¿Dónde lo dice? ¿Cómo aparece escrito?

¿Y quién dice: “Pero todas las noches, es la misma historia”? ¿Dónde lo dice? ¿Por qué está escrito en letra más grande y con color?

En la página siguiente... ¿hay algo escrito en letra más grande y con color? ¿Por qué dice que “todo se complica”?

A continuación alguien repite tres veces: “¡No, no y no!” ¿Quién lo dice? ¿Podrían señalarlo en la página? ¿Y qué hace mientras tanto?

En la página siguiente, podemos leer “Entonces trato de mostrarle un poco de autoridad”...

¿Eso lo dice el papá o el hijo? ¿Por qué? ¿Cómo nos damos cuenta?

¿Y por qué dice más adelante: “El truco de la historia funciona siempre”? ¿Funcionó realmente de acuerdo a lo que sucede después?

En este punto se orienta observar más en detalle las ilustraciones: el lugar donde transcurren las escenas, los personajes que aparecen, sus expresiones. Todo ello complementado con la relectura de los pasajes textuales.

¿Se presenta alguna nueva complicación al final?

¿Logra o no logra finalmente el hijo hacer dormir al papá?

El análisis del significado de estos pasajes, analizando en forma conjunta el contrapunto de texto e imagen, colaborará con el propósito de esta segunda clase: enriquecer la comprensión del cuento.

Por otra parte, se trata de pasajes en los que se orienta la mirada a percibir ciertos recursos desplegados en la narración para lograr el efecto humorístico que causa el cambio de roles.

Su interpretación dependerá del despliegue de algunas estrategias para “desarmar” la red de significados que propone el texto. Por otra parte, resultará enriquecedor “abrir” esas significaciones para “pasarlas por el cuerpo”, habilitando a los/las estudiantes a compartir cómo el relato resuena en su propia experiencia cotidiana.

3. Asociar palabras y expresiones por su significado. Sistematización del trabajo con el vocabulario.

En el cuaderno:

¿Quién dice? Unir con flechas:

¡NO QUIERO IR A DORMIR!

¡ES HORA DE DORMIR!

¡NO IRÉ A ACOSTARME!

¡AHORA A LA CAMA, PAPITO!

¿PUEDO DORMIR CONTIGO, HIJITO?

¡NO APAGUES LA LUZ!

HIJO

PAPÁ

Se trata de consignas que procuran completar la sistematización del trabajo realizado sobre el vocabulario/ expresiones del cuento y de propiciar el uso de la escritura para registrar.

Completar, repasando momentos de la historia:

MI PAPÁ ES _____ Y _____ PERO TODAS LAS _____ ES LA MISMA HISTORIA.

ME MIRA CON SUS _____ DE CORDERITO _____

ENTONCES ME RINDO Y ELEGIMOS OTRA _____

BUENAS NOCHES, _____ QUERIDO. DAME UN GRAN _____ Y QUE TENGAS DULCES _____

En este caso, se trata de tareas para abordar la lectura y también la escritura de palabras clave vinculadas con la lectura del texto de referencia. Del mismo modo la reflexión sobre el sistema de escritura: con cuántas, cuáles, en qué orden. Por otra parte, siempre los/las estudiantes disponen de referentes escritos a los cuales pueden recurrir para realizar y revisar la escritura que en este caso, realizan por sí mismos.

3era sesión: Momento de síntesis.

1. Renarración oral y colectiva del cuento/Relectura para identificar relaciones con la obra anterior.

En el primer momento de la clase se invita a los/las estudiantes a recordar el cuento

leído en la sesión anterior. Se alienta a narrar la historia de manera más rica en detalles. También a reflexionar sobre el modo en que está contada la historia.

Propuesta de escritura:

¿Qué acciones se hicieron para que papá pueda dormir?

¿Qué otras ideas podemos pensar y recomendar al protagonista?

Esta propuesta de escritura se puede llevar adelante a partir de que los/las estudiantes escriban por sí mismos en el cuaderno en forma individual o bien, en parejas o pequeños grupos. También se puede llevar adelante a través del dictado al docente en grupo total o en pequeños grupos, según las posibilidades del grupo en general y el modo en que el/la maestro/a considere más pertinente organizar la gestión de la clase en función del propósito didáctico de la situación.

Para seguirla: más propuestas de escritura para seguir...

JUGAR CON LAS PALABRAS, JUGAR.

JUGAR CON LAS PALABRAS, JUGAR.

COMO ROMPECABEZAS.

ARMAR Y DESARMAR.

Inventar nuevas estrofas con juegos de palabras como el que se muestra en el ejemplo, prestando atención a los signos de entonación:

¿LAS RUEDAS TIENEN AUTOS?

¿QUÉ PIENSA LA COMPAÑÍA?

¡LOS AUTOS TIENEN RUEDAS!

¡YA ME PARECÍA!

Podés usar los siguientes pares de palabras:

COLAS-PERROS

CASAS-PUERTAS

PIANOS-TECLAS

¿Se te ocurren otros?

¿_____ TIENEN _____?

¿QUÉ PIENSA LA COMPAÑÍA?

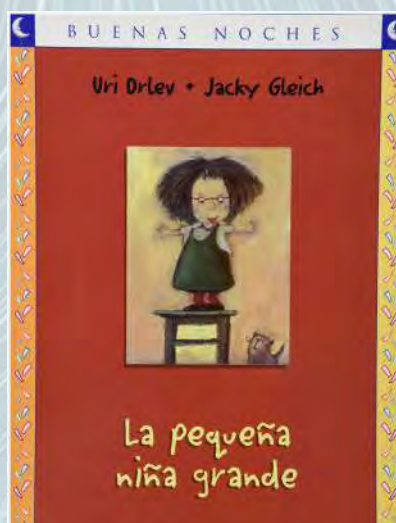
¡_____ TIENEN _____!

¡YA ME PARECÍA!

⁽²⁾ La propuesta de escritura que sigue está inspirada en el poema *¿Qué piensa la compañía?* de Mirta Goldberg el cual se puede leer y apreciar en la obra *¿Quién le puso el nombre a la luna?*, Cántaro Ediciones, Buenos Aires, 2005.

Sesiones de lectura

La Pequeña niña grande (Uri Orlev-Jacky Gleich)



1ª sesión: Lectura global

1. Lectura del paratexto.

Tarea: Conversar alrededor de todo lo que sugieren las imágenes y el título.

Para presentar el libro, se lee el título y se invita a observar la imagen de la portada como forma de acercarse al contenido desde anticipaciones.

¿Qué piensan del título? ¿Puede ser grande y pequeña a la vez, la niña que vemos en la imagen que está en la portada de esta obra?

¿Les recuerda esta portada a alguna de las historias que leímos anteriormente? ¿Por qué?

¿En qué se parecen?

A través de la observación guiada de la imagen y de las preguntas se busca que los/las estudiantes puedan realizar algunas anticipaciones que –por un lado- despierten interés/curiosidad en la historia, y –por otro- generen hipótesis en relación al sentido global que luego podrán contrastarse a partir de la lectura en voz alta del texto. A su vez, la intervención que orienta a relacionar el formato de la portada con la obra anterior (aspecto que tal vez ya haya sido considerado en la presentación de la agenda de lecturas al comienzo del itinerario) permite hacer hincapié en la noción de “colección”, como un saber que contribuye a la formación de lectores que se van haciendo así, progresivamente, cada vez más expertos.⁽³⁾

⁽³⁾ Tanto “La pequeña niña grande” como “¡Es hora de dormir, papá! pertenecen a la Colección Buenas Noches y fueron publicadas en edición especial para el Ministerio de Educación de la Nación por el Grupo Editorial Norma en 2013 y 2015, respectivamente.

2. Lectura en voz alta y conversación sobre lo leído.

Es importante que el/la maestro/a ensaye la lectura en voz alta de la obra para destacar sus momentos clave. No se trata de hacer una “lectura modelo”, sino de leer interpretando el texto para acercar a los lectores en formación algunos sentidos que el lector con más experiencia- ha construido.

A medida que se va leyendo en voz alta, es importante mostrar las ilustraciones nuevamente. Como en el caso anterior, no juegan un papel tan trascendente para la construcción del relato como en un libro álbum. No obstante, se trata de ilustraciones que en una observación atenta permiten advertir el modo en que enriquecen y suman a la interpretación de la historia.

A continuación, la idea es abrir una conversación a través de preguntas que desaten un intercambio genuino de ideas. No se trata de preguntas con respuestas previstas de antemano, sino de interrogantes que lleven a pensar en la historia (en el “qué pasó”), que habiliten múltiples respuestas y, sobre todo, un derrotero necesario en la construcción colectiva de lo que se cuenta.

Es importante escuchar y tomar en cuenta todos comentarios que realizan los/las estudiantes, porque esta confianza en ellos, en lo que piensan, en sus modos de razonamiento, les permite aprender a discutir con confianza, a pergeñar argumentos para defender sus ideas y a comunicarlos [...]. Por otro lado, si bien es importante planificar las preguntas a formular, es necesario tener en cuenta que no serán las únicas que se le pueden hacer al texto, ni necesariamente serán las mejores. No es posible, en este campo, predecir con certeza. Se trata solo de posibles puertas de entrada al texto que surgen de hacernos una representación de la escena de lectura en el aula. Por lo tanto, al calor de la lectura y la conversación sobre el texto, seguramente surgirán otras y, probablemente, algunas no necesiten ser formuladas.

Resulta importante coordinar la interacción invitando a participar a todos/as, formulando nuevas preguntas que ayuden a pensar con mayor sagacidad, volviendo al texto y releendo aquellas partes de la historia en las que no haya acuerdo, o bien, mostrando las ilustraciones, retomando las afirmaciones de los/las estudiantes y generalizarlas para todos/as, explicitando contradicciones entre lo que dice el cuento y las afirmaciones que se expresan, retomando los enunciados para ordenarlos y completarlos, entre muchos otros.

Se trata de un/a maestro/a que realiza una escucha activa, que promueve el diálogo entre pares y con el texto para discutir sobre las hipótesis, sin dar él/ella “la palabra oficial”.

Algunas preguntas posibles para disparar el intercambio:

¿Cómo era Daniela entonces, grande o pequeña? ¿Por qué? ¿Cómo nos damos cuenta?

Recorremos nuevamente el texto y las imágenes reconstruyendo los hechos de la historia que permiten responder a estos interrogantes.

3. Completamiento de los datos de la tapa del libro.

Se vuelve a observar la tapa del libro para indagar la información que brinda: el título, autora, ilustrador, editorial, colección.

En el cuaderno:

LECTURA DE HOY

REMARCAR EL TÍTULO CORRECTO Y COMPLETAR LA FRASE:

LA NIÑA GRANDE Y PEQUEÑA	LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE
LA NIÑA PEQUEÑA GRANDE	LA PEQUEÑA GRANDE NIÑA

HOY LEÍMOS: _____

A continuación, se revisa la actividad en el cuaderno a partir de conversar sobre cómo lograron reconocer el título correcto. Se propicia la comparación con el título escrito en la portada y el afiche con la agenda de lectura completado en el inicio.

2ª sesión: Lectura analítica.

Relectura en voz alta para focalizar en los distintos momentos de la historia y el significado de expresiones y palabras del texto.

1. Recordar lo central de la historia de Daniela, la protagonista de “La pequeña niña grande”.

Se invita a recordar el cuento leído en la sesión anterior.

El/la maestro/a guía y colabora en la construcción colectiva de un breve resumen oral de la historia que dé cuenta de sus aspectos centrales.

2. Releer para focalizar en algunos pasajes y expresiones del texto.

Se invita a escuchar nuevamente algunos pasajes del cuento para recordar la particular historia de esta niña que ¿ES PEQUEÑA O GRANDE? Para esto será necesario llevar adelante una lectura interrumpida, en principio, al inicio donde se pondrá foco en el interjuego que se hace entre pequeña- niña- grande:

En la página 5, leemos que Daniela era una niña pequeña, pero que en realidad no era “taaan pequeña”. ¿Por qué lo dice?

Y cuando miramos la ilustración, ¿qué nos dice lo que Daniela está haciendo frente al espejo?

Si seguimos leyendo, vemos que los padres de Daniela no son pequeños porque pueden hacer cosas “solos”. ¿Cómo cuáles?

¿Siempre “ser grande” significa “poder hacer cosas solos”?

En la página 9 la tía se asombra de lo mucho que ha crecido Daniela, pero ella se enoja porque sabe que es bajita. ¿Es lo mismo ser bajito/a que ser pequeño/a? ¿Se puede ser bajito y grande a la vez?

En las páginas 10 a 15 dice que Daniela se despertó y se vio convertida en grande. Y cuando fue a ver a los padres, los vio muy pequeños. ¿Cómo se muestra eso en las imágenes?

En las páginas 16 y 17, ¿notamos en Daniela algún nuevo cambio a partir de lo que sucede? Si es así, ¿de qué se trata?

En la página 19, la mamá se enoja con Daniela porque dice que puede comer sola... ¿es grande o es pequeña entonces?

Y si nos guiamos por los diálogos entre Daniela y sus padres durante el desayuno y el momento del peinado en las páginas 20 y 21, ¿Daniela es pequeña o grande? ¿Por qué?

En las páginas que siguen, los padres de Daniela se van al trabajo y ella se queda sola en casa... ¿Se sigue sintiendo de la misma manera o algo cambia? ¿En qué lo podemos notar?

¿Qué sucedió al final? ¿Qué pistas nos ayudan a entender lo que pasó?

El análisis del significado más minucioso de estos pasajes colaborará con el propósito de esta segunda clase: enriquecer la comprensión del cuento, considerando procesos de inferencia que en este caso, tanto el texto como las imágenes promueven.

Su interpretación dependerá de la habilidad desplegada para deconstruir la red de significados que propone el texto. Asimismo, resultará enriquecedor “abrir” esas significaciones para “pasarlas por el cuerpo”, habilitando a que los/las estudiantes puedan vincularlas con las propias vivencias cotidianas.

3. Asociar palabras y expresiones por su significado. Sistematización del trabajo con el vocabulario.

MARCAR

¿Qué sintió Daniela cuando se fueron su papá y su mamá?

ALEGRÍA	MIEDO	SOLEDAD
TRISTEZA	ALIVIO	PAZ

¿Qué la hizo sentirse así?

LA OSCURIDAD	EL SILENCIO	LA NOCHE
--------------	-------------	----------

REMARCAMOS EN CADA FRASE DEL CUENTO DONDE PODEMOS VERIFICAR ESE DATO:

De repente todo quedó en silencio.

El silencio reinó en toda la casa.

El silencio le molestaba.

Se trata de consignas que procuran completar la sistematización del trabajo realizado sobre el vocabulario del cuento y propiciar el uso de la escritura para registrar.

Del mismo modo, se trata de tareas similares a las que ya se han llevado adelante con las obras anteriores, en las que se aborda la lectura y la escritura de palabras clave vinculadas con la lectura y la reflexión sobre el sistema de escritura, a partir del reconocimiento de variantes cuantitativas y cualitativas. Por otra parte, siempre los/las estudiantes disponen de referentes escritos a los cuales pueden recurrir para realizar y revisar la lectura y la escritura que en este caso, realizan por sí mismos.

3era sesión: Momento de síntesis.

Renarración oral y colectiva del cuento/Relectura de algunas partes del cuento.

En el primer momento de la clase se invita a los/las estudiantes recordar el cuento leído en la sesión anterior. Se alienta a narrar la historia de manera más rica en detalles. También a reflexionar sobre el modo en que está contada la historia.

A continuación se propone volver a leer el cuento para luego conversar sobre los motivos por los cuales Daniela, que sueña con ser más grande, prefiere no serlo tanto. Asimismo, se propone extender la conversación para pensar:

Lo bueno de ser grande:

Lo malo de ser grande:

Lo bueno de ser pequeño:

Lo malo de ser pequeño:

En el cuaderno, completar:

A DANIELA LE GUSTARÍA SER GRANDE PORQUE...

A DANIELA NO LE GUSTA SER GRANDE PORQUE...

Para seguirla: más propuestas de escritura para elegir...
LO QUE HARÍA SI UN DÍA ME DESPERTARA SIENDO GRANDE...

¿Y SI UN DÍA ME DESPERTARA SIENDO PEQUEÑO COMO UN BEBÉ?
(Cuento lo que pasaría)

**VENTAJAS DE GRANDES
Y PEQUEÑOS**

COSAS QUE SIEMPRE SON GRANDES

Por ej.: MONTAÑA

COSAS QUE SIEMPRE SON PEQUEÑAS

Por ej.: ARVEJA

Elegir palabras de las listas y usarlas para completar las oraciones como muestran los ejemplos:

Si fuera grande como UNA MONTAÑA podría VER MUY LEJOS.

Si fuera pequeño como UNA ARVEJA podría ESCONDERME FÁCILMENTE.

Si fuera grande como _____ podría _____

Si fuera pequeño como _____ podría _____

Si fuera grande como _____ podría _____

Si fuera pequeño como _____ podría _____

Si fuera grande como _____ no podría _____

Si fuera pequeño como _____ no podría _____



Si fuera grande como _____ no podría _____

Si fuera pequeño como _____ no podría _____

Para concluir el itinerario:

Presentar y completar el cuadro comparativo de cuentos con “historias de ir a dormir”...

Se presenta en afiche un nuevo cuadro comparativo para ahora discutir y completar entre todos en qué se parecen y en qué se diferencian las tres historias leídas:

	¿Qué problema se presenta a la hora de ir a dormir?	¿Quién tiene el problema?	¿Se soluciona? ¿Cómo se soluciona?
			
			
			

Ponemos en diálogo esta producción con el afiche inicial donde se registraron las ideas previas.

Leer para escribir textos ficcionales y no ficcionales.

La lectura intensiva de obras relacionadas, en este caso, por el eje temático de “la hora de ir a dormir” promueve un recorrido en el que la exploración asidua de materiales escritos, la lectura compartida y la conversación como prácticas culturales se van tramando con la posibilidad de escritura de diversos tipos de textos, tal como se fue poniendo de manifiesto a lo largo del itinerario desarrollado.

Dado que en 2do año/grado los/las estudiantes suelen conformar grupos heterogéneos en cuanto a experiencias y conocimientos consolidados en relación con la escritura, debido a la complejidad de saberes que se ponen en juego, y que dependen de ritmos de aprendizaje y estilos personales de cada uno/a, resulta de suma importancia que el/la docente organice situaciones en las cuales la escritura constituya una práctica sostenida que habilite que todos/as puedan expresarse, “adueñarse de la palabra” y lograr que sus textos se ajusten lo más posible a las convenciones de la escritura.

Es por ello que a continuación se ofrecen nuevas consignas, que podrán llevarse adelante a partir de distintas formas organizativas: escritura colectiva, en pequeños grupos o individual, según los propósitos que el/la docente busque priorizar, considerando en cada caso los saberes requeridos y puestos en juego, tanto si se trata de nuevos textos ficcionales o no ficcionales que implican recurrir a modelos de género, modos de decir y vocabulario específico, como aspectos textuales a abordar junto con los aspectos del sistema y convenciones propias de la lengua escrita.

Historias de “a la hora de ir a dormir”

Los problemas a la hora de ir a dormir de los protagonistas de las historias que leímos seguramente te hacen acordar de alguna historia que a vos también te pasó... ¿Te animás a contarla a continuación?

Resulta que a la hora de ir a dormir un día...

• Recomendaciones

A todos/as nos gusta compartir con otras personas nuestras opiniones sobre una lectura que nos ha gustado... También nos resulta útil conocer la opinión de otros lectores cuando queremos encontrar algo interesante para leer...

⁽⁴⁾ GASPAR, M. del Pilar; GONZÁLEZ, S. (Coord.) (2006) NAP. Lengua 3 Primer Ciclo EGB – Nivel Primario. Serie cuadernos para el aula. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, p. 89.

Si te encargaran escribir una recomendación para la cartelera de la biblioteca sobre historias relacionadas con la hora de ir a dormir:

¿Qué te gustaría decir sobre *Lo que hay antes de que haya algo (uno de terror)*?

¿Qué dirías sobre *¡Es hora de ir a dormir, papá!*?

¿Y sobre *La Pequeña niña grande*?

¿Qué pistas y consejos les darías a los chicos/as que todavía no las leyeron?

- **Consejos para la hora de ir a dormir**

Hacer una lista de consejos para la hora de ir a dormir y evitar las pesadillas...

Ejemplo:

- Contar ovejas
- Poner en cruz los zapatos

- **Sueños**

A la hora de ir a dormir siempre es lindo recordar las cosas con las que nos gusta soñar... ¡Completa tu lista-poema de sueños!

Sueño con...

Sueño con...

Sueño con...

- **Para escribir palabras: Juego con equipo de letras.**

Versión 1: CRUZAR PALABRAS

Materiales: se necesita un equipo de letras expuesta en la mesa, una cuadrícula como tablero y cartas con palabras (en este caso el listado de palabras estará relacionado con la hora de ir a dormir).

Tablero:

				D	O	R	M	I	R					

Cartas/Tarjetas:

NOCHE	SUEÑOS	MIEDO	IMAGINACIÓN
CAMA	MONSTRUOS	PESADILLA	RONQUIDOS
CUENTOS	CAMISÓN	OSCURIDAD	SILENCIO

Propósito del juego: La idea es cruzar esas palabras del listado usando el equipo de letras hasta quedar sin cartas. Es importante que las palabras siempre queden “cruzadas” y nunca queden pegadas como se muestra a continuación:

					C				
			N		A	S			
		D	O	R	M	I	R		
			C		A	L			
			H			E			
	M	I	E	D	O	N			
						G			
						T			
						E			

Como muestra el ejemplo, la palabra SILENCIO no se puede poner porque queda “pegada” a otras que ya estaban escritas anteriormente en el tablero.

INSTRUCCIONES PARA JUGAR

- Se reparten las tarjetas entre los jugadores.
- Inicia el juego el que le tocó la palabra DORMIR y arma esa palabra con el equipo de letras.
- El que sigue tiene que elegir qué palabra le conviene para cruzar y arma esa palabra.
- Si un jugador no tiene una palabra que pueda cruzar pierde el turno y continúa el siguiente.
- Gana el que se queda sin tarjetas primero o con menos tarjetas. También se puede jugar contando el número de letras de las palabras colocadas.

Versión 2: armar las palabras en la misma línea.

							D												
							O												
							R												
							M												
							I												
							R												

INSTRUCCIONES:

- Se reparten las tarjetas entre los jugadores.
- Inicia el juego el que le tocó la palabra DORMIR y arma esa palabra con el equipo de letras sobre el tablero.
- El que sigue tiene que armar una palabra de su lista en la primera letra (D). Si no tiene una palabra que pueda cruzar pierde el turno y continúa el siguiente.
- Así cada jugador va armando la palabra en la letra siguiente.
- Se termina el juego cuando arman la palabra que contiene la R final.
- Gana el que se queda con menos tarjetas o el que sumó más letras con las palabras colocadas.

Momento de evaluación: ¿CUÁNTO APRENDIMOS EN ESTE RECORRIDO DE LECTURA?

- RECORDANDO LAS LECTURAS, UNIR CON FLECHAS:
¿DE QUÉ TRATA CADA LIBRO?

✓ UN PAPÁ QUE NO QUIERE IR A DORMIR



✓ UNA MAMÁ QUE TIENE PESADILLAS



✓ UN NIÑO QUE NO PUEDE DORMIR SOLO



✓ UNA NIÑA QUE SUEÑA QUE SE CONVIERTE EN GRANDE

IDEAS PARA ESCRIBIR:

¿QUIÉN ES?



¿QUÉ LE PASA?

--	--	--

COMBINO PALABRAS DE CADA COLUMNA PARA FORMAR ORACIONES RELACIONADAS CON LAS HISTORIAS LEÍDAS:

NIÑO	DORMIR	PESADILLA
NIÑA	DESPERTAR	NOCHE
HIJO	SOÑAR	GRANDE
HIJA	IMAGINAR	MIEDO
PAPÁ	TENER	OSCURIDAD
MAMÁ	PEDIR	SILENCIO

MARCO EL TÍTULO DEL CUENTO QUE ME GUSTÓ MÁS Y CUENTO POR QUÉ:

LA PEQUEÑA NIÑA GRANDE

LO QUE HAY ANTES DE QUE HAYA ALGO

¡ES HORA DE DORMIR, PAPÁ!

ME GUSTÓ MÁS PORQUE... _____

Y así llegamos al final. A lo largo de esta propuesta se puso el foco en poder trabajar la alfabetización desde un Enfoque Equilibrado. O sea, pensando en distintas actividades que permitan la enseñanza de la lengua como patrimonio cultural, como sistema y como discurso.

El modelo didáctico utilizado podría sintetizarse en los siguientes momentos:

- Lectura del paratexto y las imágenes.
- Lectura completa del cuento y conversación sobre lo leído.
- Reconstrucción de la historia.
- Relecturas orientadas a descubrir aspectos textuales específicos y relevantes.
- Focalizaciones contextualizadas sobre aspectos del sistema.
- Escritura de textos.

Para un cierre significativo de la secuencia se podría generar un espacio que permita retomar lo realizado y poder compartirlo con los demás. Una de las propuestas de cierre podría ser armar una cartelera o muestra... "A la hora de ir a dormir".

Planificar y concretar este evento, además de permitir una socialización de las producciones con las familias y demás integrantes de comunidad educativa, permite cumplir con dos objetivos importantes: por un lado concretar el propósito comunicativo que le dan sentido a los textos logrados, por otro lado aprovechar la organización de este evento para hacer un recorrido metacognitivo por todo lo realizado.

También organizar este encuentro podría resultar una valiosa oportunidad para generar nuevas situaciones de lectura y escritura:

- Armar las tarjetas de invitación.
- Construir afiches explicativos sobre los trabajos realizados.
- Preparar una pequeña exposición de fotos con epígrafes explicativos.
- Hacer carteles que guíen la muestra.
- Organizar rincones de lectura donde estudiantes compartan sus producciones.

Entre tantas ideas que puedan surgir para que la lectura y la escritura en el aula sean prácticas genuinas y puntos de encuentro con la familia...

TODO ESTO ¿POR QUÉ?

Porque, al decir de Mirta Castedo

"Alfabetizamos para lograr niños conscientes de un mundo atravesado por la escritura, poderosos por ser capaces de dominarla y felices por ser capaces de disfrutarla."

¡QUE ASÍ SEA!

⁽⁵⁾ AA.VV (2014) *Diseño Curricular Jurisdiccional Educación Primaria-Marco General*, Ministerio de Educación de Chubut, p. 24.

Bibliografía de referencia:

CARRIÓ, M. (2017) *Seguir un itinerario de lectura. Cuentos con secretos. Para leer con todo. Anexo1-Ateneo N° 1 Primaria- Lengua Primer Ciclo-Secuencia Segundo Grado*

<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2017/05/11.-Anexo-1-Ateneo-N%C2%B0-1-Primaria-Lengua-Primer-Ciclo-Secuencia-Segundo-grado.pdf>

GASPAR, M. del Pilar; GONZÁLEZ, S. (Coord.) (2006) *NAP. Lengua Primer Ciclo EGB – Nivel Primario. Serie cuadernos para el aula. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.*

MELGAR, S. (2016). *Clase Nro. 2. Modelo Alfabetizador. Módulo Seminario Final. Especialización docente Superior en alfabetización inicial. Buenos Aires:*

MELGAR, S.; ZAMERO, M. (2010) *Secuencia sobre texto poético, en Enseñanza inicial de la Lengua Escrita, San José de C. R. Todos pueden aprender. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC / SICA)-----Enseñar Lengua Escrita en Primer Grado, San José de C.R. Todos pueden aprender. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/ SICA)*

MELGAR, S.; ZAMERO, M. (2007) *Todos pueden aprender Lengua en 2° Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y Asociación Civil Educación para todos, Ciudad de Buenos Aires. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003220.pdf>*

OYANARTE, M.; CARRIÓ M. (2017) *Seguir un itinerario de lectura. Relatos con migraciones. Viajes y encuentros, hostilidades y hospitalidades.*

<http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/wp-content/uploads/2017/05/12.Anexo-2-Ateneo-N%C2%B0-1-Primaria-Lengua-Primer-Ciclo-Secuencia-Tercer-grado.-.pdf>



Ministerio de Educación
Gobierno del Chubut

**Subsecretaría de Coordinación
Técnica Operativa de Instituciones
Educativas y Supervisión**

**Dirección General de
Educación Primaria**



Autoras:

Prof. Ma. Fernanda Goncalves Da Silva

Prof. Evangelina Pérez

Diseño Gráfico:



Centro
Provincial de
Información Educativa

Área de Diseño:

Christian B. Sar / Gabriela A. Schanz

Coordinación:

Paola Orihuela